



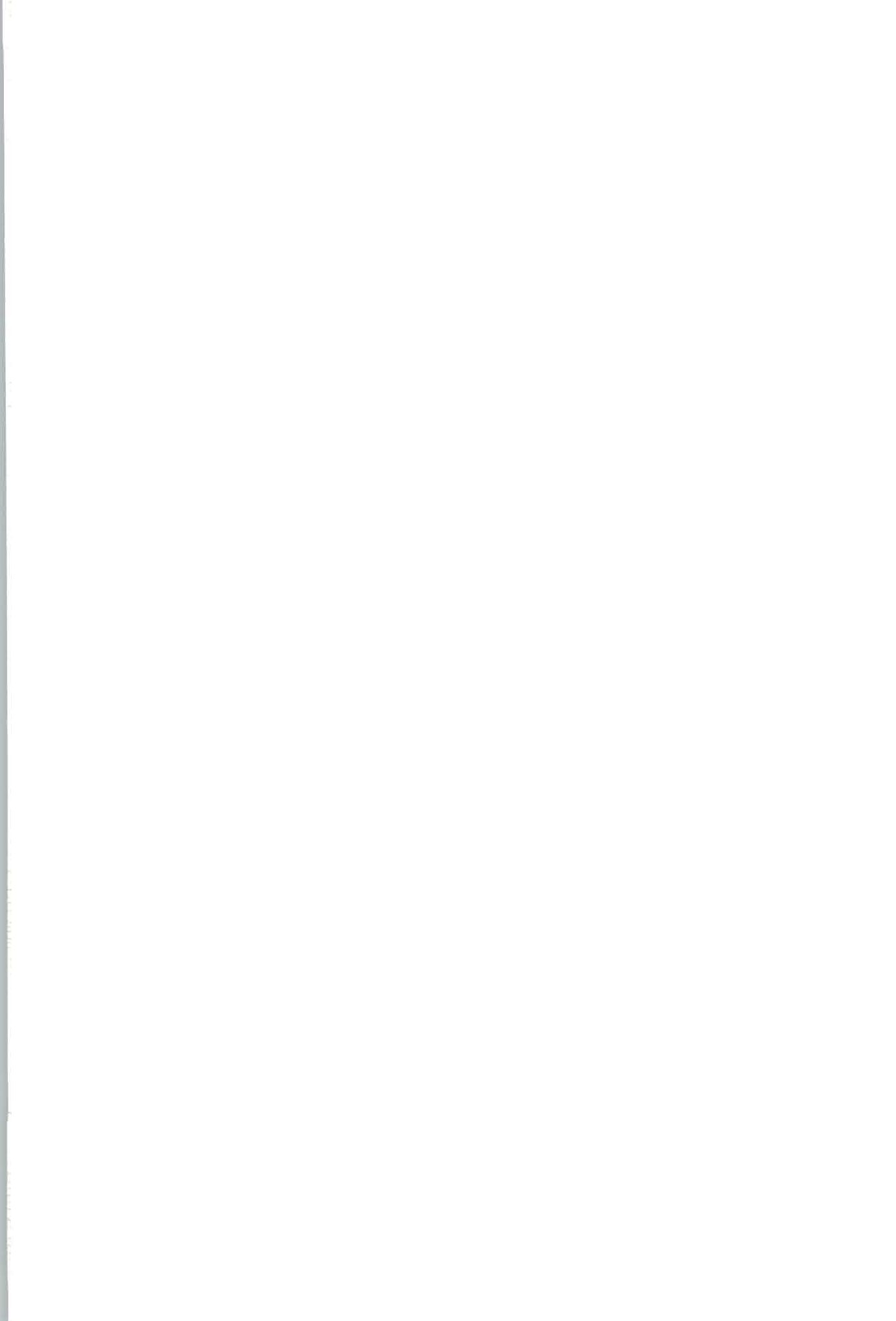
الجمهورية اللبنانية  
وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة  
المركز التربوي للبحوث والإنماء

# مناهج التعليم العام وأهدافها

تعميم رقم ٣٢/م/٩٧  
تاريخ ١ آب سنة ١٩٩٧

تفاصيل محتوى مناهج مواد الفنون  
موسيقى - مسرح - فن تشكيلي

وبالتربية نبقى ...





الجمهورية اللبنانية  
وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة  
المركز التربوي للبحوث والانماء

مناهج التعليم العام

وانهدافها

تعميم رقم ٣٢/م/٩٧

تاريخ ١ آب سنة ١٩٩٧

تفاصيل محتوى مناهج مواد الفنون  
موسيقى - مسرح - فن تشكيلي

وبالتربية نبقى ...

## صفحة

	تعميم رقم ٩٧/م/٣٢ تاريخ ١ آب ١٩٩٧ تفاصيل محتوى مناهج مواد الفنون
٣	(موسيقى - مسرح - فن تشكيلي) (الأهداف، الوسائل، الطرائق والانشطة)
٤	مقدمة
٥	تفاصيل متممة لمناهج مواد الفنون (موسيقى - مسرح - فن تشكيلي)

الجريدة الرسمية في العدد رقم ٢٦ تاريخ  
١٩٩٧/٦/٤.

وقد نصت المادة ٦ منه على ما يلي:  
«بالنسبة لكل مادة تعليمية، تحدد، عند  
الاقضاء، تفاصيل محتوى المناهج والأهداف  
التعليمية، كما تحدد الوسائل والطرق والأنشطة  
العائدة لها، بتعاميم يصدرها وزير التربية  
الوطنية والشباب والرياضة بناء على  
اقتراحات يضعها مجلس الاخصائيين في  
المركز التربوي للبحوث والانماء وفق  
الاصول المعتمدة لاعداد المناهج او تعديلها».

ثانيا: عملا بالمرسوم المذكور والقوانين  
والانظمة المرعية الاجراء يطلب من المدارس  
الرسمية والخاصة ودور النشر ومؤلفي الكتب  
المدرسية التقيد باحكام هذا المرسوم، واعتماد  
الملاحق المرفقة بهذا التعميم، التي وضعت  
تطبيقا لاحكام المادة ٦ منه، وذلك وفق الترتيب  
الزمني التالي:

تعميم رقم ٣٢/م/٩٧

تفاصيل محتوى مناهج مواد الفنون  
(موسيقى - مسرح - فن تشكيلي)  
(الأهداف، الوسائل، الطرائق والأنشطة)

ان وزير التربية الوطنية والشباب  
والرياضة،

بناء على المرسوم رقم ٩٥٠١ تاريخ  
١٩٩٦/١١/٧ (تشكيل الحكومة)،

بناء على المرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ  
١٩٩٧/٥/٨ المتعلق بتحديد مناهج التعليم العام  
ما قبل الجامعي واهدافها،

يوضح ما يلي:

اولا: بموجب المرسوم رقم ٩٧/١٠٢٢٧  
المشار اليه اعلاه صدرت المناهج الجديدة  
للتعليم العام ما قبل الجامعي ونشرت في

السنوات المنهجية	العام الدراسي
– الروضتان الاولى والثانية. – الاولى والرابعة والسابعة والاولى ثانوية، اختباريا.	١٩٩٧ – ١٩٩٨
– الاولى والرابعة والسابعة والاولى ثانوية. – الثانية والخامسة والثامنة والثانية ثانوية، اختباريا.	١٩٩٨ – ١٩٩٩
– الثانية والخامسة والثامنة والثانية ثانوية. – الثالثة والسادسة والتاسعة والثالثة ثانوية، اختباريا.	١٩٩٩ – ٢٠٠٠
– الثالثة والسادسة والتاسعة والثالثة ثانوية.	٢٠٠٠ – ٢٠٠١

خامسا: على ذلك كله، فاننا نعلق اهمية  
بالغة على التعاون الكلي بين وزارة التربية  
الوطنية والشباب والرياضة وجميع المعنيين  
بالشأن التربوي، لما فيه خير النشء والوطن.

سادسا: ينشر هذا التعميم ويبلغ حيث تدعو  
الحاجة.

بيروت في ١ آب ١٩٩٧

وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة

جان عبيد

ثالثا: ان وزارة التربية الوطنية والشباب  
والرياضة تملك صلاحية البت في الكتب  
المدرسية والمنشورات التربوية وسائر الوسائل  
التربوية لجهة امكان اعتمادها في المدارس  
الرسمية والخاصة، وذلك عملا بالمادة الاولى  
من القانون الصادر بالمرسوم رقم ٢٣٥٦  
تاريخ ١٩٧١/١٢/١٠ المتعلق بانشاء المركز  
التربوي في هذه الوزارة، علما بان هذه  
الصلاحية ستمارس وفق آلية تحدد لاحقا.

رابعا: ان مناهج التعليم الجديدة والتفاصيل  
المرفقة بهذا التعميم هي قيد الدراسة المستمرة  
من قبل المركز التربوي المذكور، في سبيل  
تطويرها، وذلك عملا بالمادة ٣ من المرسوم  
رقم ٩٧/١٠٢٢٧ المشار اليه اعلاه.

## مقدمة

المربي اتباعها وتطويرها بمرونة فاعلة وإيجابية هادفة تؤدي الى:

- تنمية روح المشاركة والتفاعل بين المعلم والتلاميذ.
- تعزيز روحية العمل الفريقي.
- تنمية الفكر النقدي للمتعلم.
- تعويده على اتباع المنهجية العلمية في البحث.
- جعله قادرا على تحديد المواقف وتحليلها وتقييمها بوعي وموضوعية.
- تمكنه من اتقان مهارات محددة ومعينة في جمع المعلومات وبلورة المفاهيم وحسن استخدامها.

### رابعاً: اساليب التقييم:

ان قياس فعالية المناهج التعليمية ونجاحها في تحقيق أهدافها العامة والخاصة، يركز على اساليب التقييم المعتمدة، والتي ترشد الى أي مدى حققت عملية التعليم الاهداف المنشودة منها. ولهذا الغرض تضمنت التعاميم انماطاً عدة مقترحة من اساليب التقييم، تتوافق مع طبيعة المادة وعمر المتعلم، بحيث تساعد على:

- تحديد وقياس مدى فعالية المنهج.
- ضبط مسار التعليم ومراقبة صحة التنفيذ بما يكفل نجاح العملية التعليمية بمختلف عناصرها.
- قياس مدى نجاح طرائق التدريس والانشطة والوسائل في المساعدة على بلوغ المنهج غاياته وتحقيقه الاهداف المرجوة منه.
- التعرف على قدرات التلميذ وميوله وتوجيهه بما يتلاءم معها.
- التعرف على انواع المهارات والمعارف التي حققها المتعلم واكتسبها خلال عملية التعلم او في نهايتها.
- قياس مستوى التحصيل ومدى التقدم الذي احرزه المتعلم.
- تحديد النواقص والثغرات التي يفترض معالجتها لتحسين معارف المتعلم وتنمية قدراته.
- واننا اذ نضع هذه الملاحق التعميمية بين ايدي المربين والمعنيين بالشأن التربوي نأمل ان تشكل مرتكزا يمكن ترجمة مضامينه الى كتب مدرسية، جيدة المحتوى، واضحة الاهداف، محددة الاساليب، والى وسائل وأنشطة متنوعة، تنمي قدرات المتعلم ومداركه بما يحقق الاهداف المرجوة من مناهجنا التعليمية الجديدة.

الدكوانة في ١ آب ١٩٩٧

رئيس المركز التربوي للبحوث والانماء

منير ابو عسلي

ان هذه الملاحق الصادرة بتعاميم عن وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة بناء على اقتراح مجلس الاخصائيين في المركز التربوي للبحوث والانماء، تشكل جزءاً متمماً لمناهج التعليم العام وأهدافها التي أقرت بموجب المرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨، وهي تتناول النقاط التالية:

### اولاً: تفاصيل محتوى المناهج والاهداف التعليمية، عند الاقتضاء:

ان تفاصيل مناهج بعض المواد الدراسية وأهدافها التعليمية قد صدرت في ملاحق المرسوم المذكور، في حين انه، بالنسبة لمناهج مواد دراسية اخرى، فان هذه الشؤون تقع في نطاق التعاميم المشار اليها أعلاه.

وغني عن القول ما لتفاصيل محتوى المناهج من الأهمية في سبيل ضبط العملية التعليمية لدى المعلم ومؤلف الكتاب المدرسي.

أما الاهداف التعليمية، فان لها الدور الأهم في توجيه هذه العملية والمساهمة في تحقيق وتجسيد الاهداف الخاصة من تعليم المادة الدراسية على مستوى السنة والمرحلة الدراسية، وصولاً الى تحقيق الغاية والاهداف العامة والخاصة المتوخاة من مناهج التعليم.

وبالنظر الى هذه الأهمية التي ترتديها هذه الاهداف، فانها جاءت مرتبطة بالمحتوى، قابلة للقياس، بحيث انها تحدد ما ينبغي تنميته لدى المتعلم من مهارات وقدرات ومواقف، تتناسب مع عمره، وتتوافق مع خصوصية المادة، وتؤمن التكامل في شخصيته بابعادها المختلفة.

### ثانياً: الوسائل والانشطة:

لقد وردت هذه الوسائل والأنشطة مترافقة مع الاهداف التعليمية، مكملة لها، بحيث تؤدي الى:

- مساعدة المعلم في عملية التدريس.
- تمكين المتعلم من تنفيذ بعض الأنشطة واستخدام الوسائل والتجهيزات المعينة في عملية التعلم.
- تنمية روح المشاركة والاختبار، عند المتعلم، داخل المدرسة وخارجها من خلال الأنشطة والرحلات العلمية والثقافية والترفيهية.
- تعزيز التواصل والتكامل بين المدرسة ومحيطها الخارجي.
- تسهيل عملية اعداد المتعلم للحياة العملية.

### ثالثاً: طرائق التدريس:

تعتبر طرائق التدريس المدخل الصحيح لوضع مضامين المناهج موضع التنفيذ، وإيصالها الى المتعلم بطريقة محببة وأسلوب سلس.

لذا تم تضمين التعاميم، طرائق تدريس حديثة، تتسم بالمرونة والطواعية، بحيث يسهل على

# تفاصيل محتوى منهج الفنون (مادة الموسيقى)

الصادر بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧

## الفهرس

### التعليم الاساسي

#### اولا - المرحلة الابتدائية

##### - الحلقة الاولى

السنة الاولى

السنة الثانية

السنة الثالثة

##### - الحلقة الثانية

السنة الرابعة

السنة الخامسة

السنة السادسة

السنة السابعة

السنة الثامنة

السنة التاسعة

#### ثانيا - المرحلة المتوسطة

تفاصيل المحتوى

تفاصيل المحتوى

### - اساليب التقويم

## أولاً: التعليم الاساسي

### الحلقة الاولى: السنة الأولى

ملاحظات	الوسائل والطرائق والانشطة	الاهداف التعليمية	المحتوى
<p>١- يتم تعليم المفاهيم النظرية الواردة في المحتوى تحت بند ١- من خلال أغنية قصيرة أو مقطع من أغنية يتضمن المعلومات الموسيقية المطلوبة.</p> <p>٢- تعتبر الحركات الإيقاعية والألعاب الموسيقية أساسية في عملية تعليم الأغاني والقواعد النظرية للمتعلمين.</p> <p>٣- تهيئ القاعة التي تعطى فيها الحصص الموسيقية، بإسألوارم الضرورية التالية:</p> <p>- لوح موسيقي أي: لوح مخطط بأربعة مدرجات موسيقية.</p> <p>- آلة موسيقية للمعلم.</p>	<p>- اللوح المخطط بأربع مدرجات موسيقية كل مدرج من خمسة أسطر.</p> <p>- البيان / تصفيق .</p> <p>- الجسد / الرجلان .</p> <p>- آلة موسيقية / آلة قرعية .</p> <p>- الرسم / الكتابة .</p> <p>- الصوت .</p> <p>- طاولات / قضبان / طب مختلفة الاحجام .التشرح .</p>	<p>معارف - قدرات /مهارات - مواقف</p> <p>- يتوصل المتعلم الى معرفة النوطات الموسيقية وقيمها الزمنية ، كذلك أسماء النوطات السبع وموضعها على المدرج الموسيقي .</p> <p>- يتعرف على معنى ومحلول الاثـسارات والاختـسارات الموسيقية المعطاة .</p> <p>- يصبح المتعلم قادراً على رسم النوطة البيضاء والنوطة السوداء ومفتاح سول وميزان</p> <p>- يقوم المتعلم برسم مدرج موسيقي يقسمه الى عدة مقاييس متساوية، يرسم على اوله مفتاح سول وميزان ومن ثم يملأ المقاييس بالنوطات البيضاء أو السوداء أو علامات السمكوت المقابلة لها.</p>	<p>١ - النظريات ، قواعد ومبادئ وإشارات .</p> <p>أشكال النوطة وعلامات السمكوت / المقاييس ودليل الميزان / اسماء النوطات السبعة / المدرج الموسيقي /مفتاح سول وموضع النوطات /إشارات، الإعادة، النبر (Accent) التدرج في قوة الصوت (Cresc. Dim) /السرعـة(Tempo) ، (Moderato ،Allegretto /الحدة والغاظـة (Pitch) .</p>



ملاحظات	الوسائل والطرائق والانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات / مهارات - مواقف	المحتوى
<p>٤- الحركات الإيقاعية ضرورية في تنفيذ الانماط الإيقاعية فبالإضافة الى لفظة (لا) أو (تا) تستعمل اليدان : تصفيقا أو اشارات أو ضرب على الطاولات كذلك الرجلان : ضرب على الارض، جري، ركض الخ...</p> <p>٥- في السولفجج التثقيبي يستعمل المعلم حنجرته أو آلة موسيقية لإعطاء المثل ثم يردد المتعلمون الجملة أو المقطع من بعده</p> <p>٦- يتم تدريب الذاكرة الموسيقية على أساس اختبارات يقوم بها المعلم لتقييمه حين الملاحظة والانتباه السمعي لدى المتعلمين .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- اليدان / تصفيق / اشارات / الضرب على الطارلة</li> <li>- الصوت / اداء (لا) او (تا) والقاء .</li> <li>- آلة موسيقية / آلة قرصية .</li> <li>- الجسد / حركات إيقاعية / الرجلان / الخيط على الأرض .</li> <li>- طريقة و اسلوب الترداد والحفظ .</li> <li>- مرافقة آلة قرصية .</li> <li>- مرافقة آلة تثقيبية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم كيف يقرأ العلامات الموسيقية وعلامات السكوت إيقاعيا دون تنبؤ بحسب قيمها الزمنية.</li> <li>- يقدر على تنفيذ أنماط إيقاعية مختلفة بواسطة لفظة (لا) أو (تا) دون تسمية النوطات.</li> <li>- يتوصل المتعلم الى معرفة الأصوات الموسيقية العائدة للنوطات السبع وحفظها غيباً بطريقة متدرجة صعوداً وهبوطاً.</li> <li>- يصبح المتعلم قادراً على تنفيذ مختلف الإبعاد الصوتية ضمن نطاق النوطات الخمس ابتداء من نوتة سول هبوطاً الى نوتة نو حسب التسلسل الآتي : البعد الخامس ثم البعد الثلاثي و البعد الثاني و البعد الرباعي.</li> <li>- يقوم المتعلم بتنفيذ مقطع غنائي أو سوافي بطريقة التدرج في قوة الصوت صعوداً وهبوطاً.</li> </ul>	<p>ب - السولفجج ، قراءة إيقاعية وتثقيبية. تمرين تطبيقية لما ورد في محتوى النظريات/ تمرين في الأبعاد الصوتية التي تتضمنها النوطات الخمس - نو .</p>
<p>٧- تجهيز القاعة الموسيقية باللائزم الضرورية التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أجهزة سمعية.</li> <li>- آلة كاسيت.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجهزة سمعية و / أو سمعية بصرية .</li> <li>- الاصغاء او السماع .</li> <li>- العزف .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتوصل المتعلم من خلال تدريبه وتوجيهه الى حالة التعود على الاصغاء والاستماع والتأكد على تنمية وتقوية الرغبة لديه على ذلك.</li> </ul>	<p>ج - الاستماع ، تمييز وتذوق. تحرك اللحن الاساسي / تتبع النمط الإيقاعي.</p>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<p>٢- آلة كورمباتك ديستك. ٣- مكتر الصوت. ٤- مجسم للصوت. - أجهزة سمعية - بصرية . ١- تلفزيون. ٢- آلة فيديو كاسيت.</p>	<p>- الغناء . - آلة موسيقية / آلة قرعية . - الذاكرة الموسيقية . الجسد / اليدان / الرجلان : حركات إيقاعية وإيمائية .</p>	<p>- يمكن المتعلم من خلال تدريب ذاكرته الموسيقية من تنمية حسن الاكتشاف والملاحظة الدقيقة لديه ليصبح قادراً على تمييز المكونات الموسيقية السواردة في المقطوعة موضوع الاستماع .</p>	<p>د- العزف، إيقاعي وتنغمي. عزف على آلات القرح الإيقاعية/ عزف على الآلات القارعة اللغمية.</p>
<p>٨- ضد كل استماع، يذكر اسم الأوركسترا، اسم قائد الأوركسترا و أسماء العازفين المفردين ونبذة عن حياتهم. ٩- تجهيز قاعة الموسيقى بالآلات كإرسال أرف للمتعلمين: ١- ميتالوفون . ٢- زيلوفون. ٣- مختلف الآلات القرعية الإيقاعية.</p>	<p>- اليدان . الرجلان . الجسد . الصوت . - الآت قرعية وإيقاعية . قضبنا خشبية ومعنوية . قارعة . وودلوك . ماراكاس . طبول ودفوف . كلافس . ساند بلوك . زيلوفون . ميتالوفون . المثلث . مطارق (كل ما هو متاح من الآت قرعية صماء أو الآت قارعة نغمية) . - العلب موسيقية .</p>	<p>- يصبح المتعلم قادراً من خلال تدريبه على العزف على مختلف الآلات القرعية الإيقاعية والتنغمية. - يقوم المتعلم العازف على الآلات القارعة الإيقاعية باستبطان أنماط إيقاعية جديدة ترافق الاظنية أو المقطع اللغامي أو العزفي.</p>	

ملاحظات	الوسائل والطرائق والأنشطة	الأهداف التعليمية معارف - قدرات / مهارات - مواقف	المحتوى
<p>١- يتم انتقاء الأغاني تبعاً للممر المتعلم ونضجه العقلي، على أن تكون متنوعة الأهداف والمواضيع.</p> <p>٢- يوصل إلى تلقين الأغنية بتجزئتها إلى مقاطع يحفظها المتعلم جزءاً جزءاً بالتردد ثم يتشدها كاملة.</p> <p>٣- تجهيز قاعة الموسيقى باللائزيم الضرورية التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أجهزة سمعية .</li> <li>- آلة موسيقية للمعلم.</li> <li>- لوح موسيقي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفم واللسان .</li> <li>- الصوت / الصوت الجماعي الموحد .</li> <li>- جهاز التنفس / التنفس الجماعي الموحد.</li> <li>- حركة اليد والجسد .</li> <li>- إغان وأنشيد .</li> <li>- احرف وكلمات وجمل / ابدال وتعديل</li> <li>- نصوص .</li> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- أجهزة سمعية و / أو أجهزة سمعية بصرية .</li> <li>- آلة موسيقية تعليمية وآلة موسيقية فرعية.</li> <li>- العاب وحركات .</li> <li>- التلقين بالتجزئة أو بالترداد الكلي .</li> </ul>	<p>- يتعرف المتعلم كيف يعني وكيف يستعمل مخبرته دون الخروج عن نطاق منطقته الصوتية.</p> <p>- يصبح قادراً على الاداء الصحيح والسليم من حيث مخارج الحروف والافات أثناء الغناء.</p> <p>- يصبح المتعلم قادراً على الحفظ والتذكر والترداد والتكرار لما يسمع من خلال تدريب وتنشيط ذاكرته الموسيقية.</p>	<p>أ - الغناء.</p> <p>اغنان وأنشيد / غناء منفرد / غناء جماعي، مؤحد للأغنية.</p>
<p>٤- تبقى الحركات الإيقاعية والألعاب الموسيقية على اختلافها وتتوحد أساسية في عملية تعليم الأغاني والقواعد النظرية للمتعلمين.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- الرسم / الكتابة - تمارين - دفتر موسيقي</li> <li>- الشرح</li> <li>- آلة موسيقية / آلة فرعية.</li> </ul>	<p>- يتعرف المتعلم، إلى أشكال العلامات الموسيقية ويستوعبها، وعلامات السكوت وقيمها الزمنية والموزون المعطاة.</p>	<p>ب- النظريات ، قواعد ومبادئ وإشارات. أشكال النغمة وعلامات السكوت / دليل العزبان / موضع النوطات على المرح.</p>

المحتوى	معارف - قدرات / مهارات - مواقف	الالاتاف التطهية	ملاحظات
	<p>يقوم المتعلم برسم مدرج موسيقى على أوله مفتاح سول وميزان ثم يقسمه الى مقاييس متساوية بواسطة الخطوط الفاصلة ومن ثم يملأ هذه المقاييس بأشكال العلامات أو النوطات التالية:</p> <p>البيضاء - السوداء - المستديرة - الكروش مع علامات السكوت المقابلة لها.</p> <p>يقوم المتعلم بإدخال رايه بكلمات الأغنية والتي ماذا تهدف وهل اللحن يعبر عن معاني الكلمات؟</p>	<p>يتعرف المتعلم ويستوعب الفروقات في القيم الزمنية العائلة لمختلف أشكال العلامات الموسيقية وعلامات السكوت المعطاة.</p> <p>يقدر على تنفيذ قراءة إيقاعية صحيحة ودقيقة لمختلف الانماط الإيقاعية المعطاة ضمن حدود المفاهيم والقواعد الموسيقية المعطاة.</p>	<p>ج - السولفيج، قراءة إيقاعية وتغنيمية.</p> <p>تطبيق لما ورد في محتوى النظريات/ تمارين في الإبعاد الصوتية التسي تتضمنها النوطات الاربع سول - دو العالية/ سلم ومقام دو الكبير (DoMaj.)</p> <p>التوافقات (Accords) التي يحتوي عليها سلم دو الكبير.</p>
	<p>معارف - قدرات / مهارات - مواقف</p>	<p>يتعرف المتعلم ويستوعب الفروقات في القيم الزمنية العائلة لمختلف أشكال العلامات الموسيقية وعلامات السكوت المعطاة.</p> <p>يقدر على تنفيذ قراءة إيقاعية صحيحة ودقيقة لمختلف الانماط الإيقاعية المعطاة ضمن حدود المفاهيم والقواعد الموسيقية المعطاة.</p> <p>يصبح المتعلم قادراً على تغنيم جميع الأصوات الواردة في سلم دو الكبير تغنيماً صحيحاً وسليماً.</p>	<p>البيضاء - السوداء - المستديرة - الكروش مع علامات السكوت المقابلة لها.</p> <p>يقوم المتعلم بإدخال رايه بكلمات الأغنية والتي ماذا تهدف وهل اللحن يعبر عن معاني الكلمات؟</p>
<p>ملاحظات</p>	<p>الوسائل والطرائق والانشطة</p>	<p>الاتاف التطهية</p>	<p>ملاحظات</p>

ملاحظة	الوسائل و الطرائق و الأنشطة	الأهداف التعليمية	المحتوى
<p>7- تجهيز القاعة الموسيقية باللوازم الضرورية التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أجهزة سمعية.</li> <li>- أجهزة سمعية - بصرية.</li> </ul> <p>8- يبقى ذكر اسم الاوركسترا، اسم قائد الأوركسترا و أسماء العازفين المنفردين ضرورياً عند كل استماع .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معرفة آلة تنغيمية .</li> <li>- اغان عالمية او محلية تتضمن المفاهيم الموسيقية المعطاة .</li> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> </ul>	<p>معارف - فقرات /بهارات - مواقف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يصبح المتعلم قادراً على تنفيذ مختلف الابعاد و التوافقات الصوتية ضمن نطاق سلم ذو الكبير</li> <li>- يقوم المتعلم بحفظ وترداد جمل سونقائية لحنية و إيقاعية يكرر اداءها على فترات متباعدة نسبياً بغية تدريب وتشبيط ذاكرته الموسيقية.</li> </ul>	<p>د- الاستماع ، تمييز وتذوق .</p> <p>تتبع النمط الإيقاعي/ التدرج في قوة الصوت/ العبارات و الجمل للحنية المنكررة/ التدرج في أصوات الآلات الموسيقية .</p>
<p>9- تجهيز قاعة الموسيقى بالآلات كآلة اورف للتعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- آلات القرع الإيقاعية.</li> <li>- الآلات القارعة النغمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجهزة سمعية و/او سمعية بصرية .</li> <li>- الاصغاء او السماع .</li> <li>- العزف .</li> <li>- الغناء .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية /آلة قرعية إيقاعية .</li> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> <li>- الجسد / اليدين / الرجلان : حركات إيقاعية وإيمائية .</li> <li>- مقطوعات موسيقية تتضمن تنوعاً في الآلات الموسيقية المختلفة .</li> </ul>	<p>معارف - فقرات /بهارات - مواقف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتوصل المتعلم الى بعض المهارات في العزف على الآلات القارعة النغمية و الإيقاعية.</li> <li>- يصبح المتعلم قادراً على قراءة الموسيقى وتنفيذ عزف ما يقرأ على الآلة التي يعزف عليها.</li> </ul> <p>يقيم المتعلم باستنباط انماط إيقاعية يرافق بها المغنين أو عازفي اللحن الأساسي من خلال الآلة التي يحوزته.</p>	<p>هـ - العزف، إيقاعي وتنغيمي .</p> <p>عزف على آلات القرع الإيقاعية / عزف على الآلات القارعة النغمية .</p>

ملاحظات	الرسائل و الطرائق و الانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<p>١- الاخذ بالاعتبار عمر المتعلم و تقدم نموه الجسدي ووضوحه العقلي في عملية انتقاء الاغاني و مواضعها.</p> <p>٢- يقسم المتعلمون الى قسمين قسم يفتي للحن الاساسي للاغنية و القسم الاخر يفتي لحن المرافقة في الغناء الموزع على صوتين.</p> <p>٣- تجهيزات الزاوية لقاعة الموسيقى: - أجهزة سمعية.</p> <p>- آلة موسيقية للمعلم . - لوح موسيقي.</p>	<p>- الفم و اللسان . - الصوت . - جهاز التنفس . - حركة اليد و الجسد . - اغان و اقائيد موزعة على صوتين . - احرف و كلمات و جمل / ابدال و تغيير نصوص . - الذاكرة الموسيقية . - اللوح المخطط . - اجهزة سمعية و /او سمعية بصرية . - آلة موسيقية تغنيمة و آلة موسيقية قرعية . - العاب و حركات . - التلقين بالتخرئة . - التلقين بالطريقة التحليلية .</p>	<p>- يتعرف المتعلم على كيفية قراءة الاغنية في التلوين الموسيقي . - يتعرف على الطريقة الصحيحة للتنفس أثناء الغناء - يتعلم على دور الفم و البلعوم و الحنجرة في اصدار الاصوات في منطقة النفقات المتوسطة - يصبح قادراً على الاداء الصحيح و السليم للغناء من حيث مخارج الحروف و الالفاظ و التنفس و التعبير و الاحساس طبقاً لمعاني كلمات الاغنية و لحنها المعبر . - يتوصل المتعلمون الى غناء موزع على صوتين بطريقة صحيحة و سليمة .</p>	<p>١- الغناء . قراءة اغاني بسيطة و سهلة في التلوين الموسيقي / غناء موزع على صوتين .</p>

ملاحظات	الرسائل والطرائق والانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات / مهارات - مواقف	المحتوى
<p>٤- تتقن الحركات الايقاعية والاعساب الموسيقية اساسية في عملية تعليم الاغاني والقواعد النظرية للمتعلمين في جميع مراحل السنوات الثلاث من الحلقة الاولى.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- الرسم / الكتابة :تمارين - دفتر موسيقي .</li> <li>- الشرح .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية وآلة موسيقية قرعية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم على اشكال النوطية الجديدة المغطاة في النظريات وعلامات السكوت المقابلة لها وان يميز الفرق بينها وبين اشكال العلامات السابقة من حيث القيمة الزمنية.</li> <li>- يتعرف على اسماء المسافات والابعاد الصوتية.</li> <li>- يصبح المتعلم قادراً على تمييز انصاف الاصوات من خلال اشارات التحويل دينيز وبيمول .</li> <li>- يتعرف المتعلم على سرعة الـ <b>Allegro</b> ويميز الفرق بينها وبين سرعة الـ <b>Allegretto</b> و <b>Moderato</b></li> </ul>	<p>ب - النظريات ، قواعد ومبادئ وإشارات .</p> <p>اشكال النوطية وعلامات السكوت/اسماء المسافات والابعاد الصوتية/ السرعة</p> <p><b>Allegro (Tempo)</b> اشارة التحويل دينيز (<b>Dieze</b>) وبيمول (<b>Bemol</b>) .</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- البيان / تصفيق / اشارات / الضرب على الطاوله .</li> <li>- الصوت / غناء سوفلاني .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية وآلة قرعية ايقاعية .</li> <li>- الجمد / حركات ايقاعية .</li> <li>- طريقة واسلوب الترداد والحفظ .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم على صوت نوطية ره العالية وصوت نوطية سي المنخفضة.</li> <li>- يصبح المتعلم قادراً على الانشاد السوفلاني لاسلم دو الكبير (<b>DOM</b>) بمختلف القسم الزمنية لاشكال النوطات التالية: وبانصاف متوقعة .</li> <li>- يتعرف المتعلم على سلم ومقام لا الصغير ويميز الفرق بينه وبين مقام دو الكبير تبعاً لاختلاف المسافات الصوتية بين درجات كل منهما.</li> </ul>	<p>ج- السولفيج ، قراءة ايقاعية وتنغيمية.</p> <p>تمارين تطبيقية لما ورد في محتوى النظريات/ تمارين في سلم ومقام دو الكبير (<b>Do Maj</b>) تمارين في سلم ومقام لا الصغير (<b>Ta min</b>)</p>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والأنشطة	الأهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<p>٨- التركيز على تشجيع المتعلم وحثه على الأصغاء والاستماع وتذوق ما يسمع، كذلك توجيهه وإرشاده الى كيفية تمييز المكونات الموسيقية ومباعتها في المقطوعة موضوع الاستماع.</p>	<p>الوسيلة سمعية و/أو سمعية بصرية . - اجزأة سمعية و/أو سمعية بصرية . - الأصغاء أو السماع . - العزف . - الغناء . - آلة موسيقية تنغيمية / آلة قرعية إيقاعية . - الذاكرة الموسيقية . - الجسد / البيان / الرجلان : حركات إيقاعية وإيمائية .</p>	<p>الإلهاف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف</p> <p>- يصبح المتعلم قادراً على انشاد جميع التروقات الواقعة ضمن نطاق مقام دو الكبير ومقام لا الصغير . - يقوم المتعلم بحفظ وترداد حمل سولفاجية لحنية أو إيقاعية يقترحها المعلم من خلال انماط متعددة ومتوعة ، كما يقوم المتعلم ببناء على طلب المعلم بإجراء تعديل على هذه الانماط أو استبدالها كلياً بأنماط أخرى مختلفة مع المحافظة على الميزان الإيقاعي، وذلك ضمن سياق اختيارات يقوم بها المعلم مع المتعلمين بغية تدريب وتشجيع ذكرياتهم الموسيقية.</p>	<p>د- الاستماع ، تمييز وتذوق . التبدلات والفروقات في الانماط الإيقاعية/الميزان الإيقاعي/ الجملة ومكوناتها من العبارات الموسيقية/ الحركة المتصلة والحركة المنفصلة.</p>
<p>٩- تجهيز القاعة الموسيقية باللوازم الضرورية التالية:</p>	<p>اجزأة سمعية و/أو سمعية بصرية . - الأصغاء أو السماع . - العزف . - الغناء . - آلة موسيقية تنغيمية / آلة قرعية إيقاعية . - الذاكرة الموسيقية . - الجسد / البيان / الرجلان : حركات إيقاعية وإيمائية .</p>	<p>- يعرف المتعلم من خلال الاستماع الى الميزان الإيقاعي للمقطوعة لأجحية كونه ثنائي الضرب ام ثلاثي . - يشير الى بدء الجملة الموسيقية وانتهائها . - يصبح قادراً على تمييز الحركة المتصلة من الحركة المنفصلة خلال انسحاب اللحن في المقطوعة موضوع الاستماع .</p> <p>- يصبح المتعلم قادراً على تذوق ما يسمع من خلال فهمه وادراكه للمكونات الموسيقية التي تتألف منها المقطوعة .</p>	<p>د- الاستماع ، تمييز وتذوق . التبدلات والفروقات في الانماط الإيقاعية/الميزان الإيقاعي/ الجملة ومكوناتها من العبارات الموسيقية/ الحركة المتصلة والحركة المنفصلة.</p>



ملاحظات	الوسائل و الطرق و الأنشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجهزة سمعية.</li> <li>- أجهزة سمعية -بصرية.</li> <li>- آلة موسيقية للمعلم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقطوعات موسيقية تتضمن تنوعا في الانماط اللحنية .</li> <li>- طرائق التمييز والتذوق للانماط اللحنية المتنوعة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتوصل المتعلم الى مستوى متقدم نسبياً في العزف على الآلات الموسيقية الايقاعية والتغنية تبعاً لتقدمه في القراءة للموسيقية والسولفيج.</li> <li>- يقوم المتعلم باستنباط لحن موسيقي من تأليفه يعرفه على الآلة التي بحوزته كما يقوم آخر باستنباط نمط ايقاعي لمراقفة هذا اللحن ينفذه على آلة قرعية ايقاعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>هـ - العزف ، ايقاعي وتغني.</li> <li>عزف على الآلات القرع الايقاعية/</li> <li>عزف على الآلات القارعة التغنمية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>١٠- تجهيز قاعة الموسيقى بالآلات كارل اورف للمتعلمين:</li> <li>- الآلات القرع الايقاعية.</li> <li>- الآلات القارعة التغنمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليان، الرجلان، الجسد، الصوت.</li> <li>- الآلات القرعية الايقاعية والآلات القارعة التغنمية .</li> <li>- تمارين و انماط ايقاعية ولحنية .</li> <li>- العلب موسيقية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاهداف التعليمية</li> <li>معارف - قدرات /مهارات - مواقف</li> <li>- يتوصل المتعلم الى قراءة الاغنية في التكوين الموسيقي ضمن حدود ما اكتسبه من المعرفة والمفاهيم الموسيقية .</li> <li>- يقوم المتعلم ببناء الاغنية بسرعات متعددة متدرجاً من البطيء الى السريع وبالعكس مع الاخذ بالاعتبار مخارج الحروف والافلاظ بحيث تتفق بطريقة صحيحة وسليمة بجميع</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحتوى</li> <li>أ - الغناء.</li> <li>قراءة الاغاني في التكوين الموسيقي/</li> <li>التدرج ببناء الاغنية من البطيء الى السريع/ اغان موزعة على صوتين/</li> <li>التعبير في الغناء.</li> </ul>

### السنة الرابعة

ملاحظات	الوسائل و الطرق و الأنشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>١- تجهيز قاعة الموسيقى بالاوزم الضرورية التالية:</li> <li>- اجهزة سمعية.</li> <li>- آلة موسيقية للمعلم.</li> <li>- لوح موسيقي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النغم واللسان .</li> <li>- الصوت .</li> <li>- جهاز التنفس .</li> <li>- حركة اليد والجسد .</li> <li>- اغان واناشيد .</li> <li>- احرف وكلمات وجمل / ابدال وتغيير نصوص .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>معارف - قدرات /مهارات - مواقف</li> <li>- يتوصل المتعلم الى قراءة الاغنية في التكوين الموسيقي ضمن حدود ما اكتسبه من المعرفة والمفاهيم الموسيقية .</li> <li>- يقوم المتعلم ببناء الاغنية بسرعات متعددة متدرجاً من البطيء الى السريع وبالعكس مع الاخذ بالاعتبار مخارج الحروف والافلاظ بحيث تتفق بطريقة صحيحة وسليمة بجميع</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحتوى</li> <li>أ - الغناء.</li> <li>قراءة الاغاني في التكوين الموسيقي/</li> <li>التدرج ببناء الاغنية من البطيء الى السريع/ اغان موزعة على صوتين/</li> <li>التعبير في الغناء.</li> </ul>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والأنشطة	الأهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<p>٢- يقترح المعلم صيغة إيقاعية يرددها المتعلمون من بعده ضمن المفاهيم الموسيقية المطاة حتى الآن، ثم يقترح صيغة أخرى يردونها أيضاً، ثم يعود ويسأل : من من المتعلمين يمكنه أداء الصيغة الأولى بحذاقها؟ وذلك بغية تدريب وتنشيط ذاكرته الموسيقية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- أجهزة سمعية و /أو سمعية بصرية.</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية وآلة موسيقية قرصية .</li> <li>- ألعاب وحركات .</li> <li>- التلقين بالتجزئة أو بالطريقة التحليلية .</li> <li>- طريقة التدرج بالفناء من البطيء الى السريع .</li> </ul>	<p>السرعات وفي المدى الكامل لصوت المتعلم وذلك من أجل تدريب اللسان والشفاه والنطق والتففس والنظ بغية ان يتوصل الى غناء صحيح وسلم في كافة الحالات التي يمكن ان ينشد فيها.</p>	<p>ب- النظريات، قواعد ومبادئ وإشارات. أشكال النوتة وعلامات السكوت/ مجموعة الثلاثية (Triole) بنوتة الكروش/السكوب(Syncope)/ إشارات التحويل / المسافات والإبعاد الصوتية/ الجسس ( تتراورد Tetracorde/اشتقاق السلام الكبيرة بالإبعاد الخماسية المساعدة والهياطة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- الرسم / الكتابة : تمارين - دفتر موسيقي</li> <li>- الشرح .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية / آلة قرصية إيقاعية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم على أشكال النوتة وعلامات السكوت الجديدة وقيمتها الزمنية ومجموعة النثية و المنكوب.</li> <li>- يتوصل المتعلم الى فهم واستيعاب الجنس (Tetracorde) وعلاقته بتكوين السلام الموسيقية.</li> <li>- يتعرف المتعلم على طريقة استخراج السلام الموسيقية الكبيرة بالإبعاد الخماسية المساعدة وبالإبعاد الخماسية الهياطة.</li> <li>- يتعرف الى المرة الأولى والمرة الثانية عند الاعادة أي Prima Volta - Secunda Volta ومداولها الغزفي.</li> </ul>	

ملاحظة	الوسائل و الطرائق و الانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المعمد معمد
<p>٣- في الحلقة الثانية من المرحلة الابتدائية يبدأ المتعلمون بقرأة السوافاج التثقيمي مباشرة وبطريقة فورية دون اللجوء الى صوت المعلم او الآلة الموسيقية وعملية الترداد، متكلمين على قدرتهم الفكرية في تحليل الأصوات الموسيقية وابعادها بما لديهم من مخزون فكري يتضمن ما اكتسبوه من المعرفة و المفاهيم الموسيقية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- البيان / تصنيق / اشارات / الضرب على الطارلة .</li> <li>- الصوت / غناء سولفائي .</li> <li>- الجسد / حركات إيقاعية .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية / آلة قرعية إيقاعية .</li> <li>- مرافقة آلة قرعية .</li> <li>- مرافقة آلة تنغيمية .</li> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> <li>- اغان عالمية او محلية تتضمن المفاهيم الموسيقية المعطاة .</li> <li>- طرائق القرأة الفورية في الانشاد السولفائي .</li> </ul>	<p>- يتوصل المتعلم الى تنفيذ صحيح ودقيق لنرطة الكروش المقنونة مع الدورل كروش كذاك مجموعة الثنائية و السنكوب .</p> <p>- يصبح المتعلم قادراً على الانشاد السولفائي في سلم ومقام سول الكبير (Sol Majeur) كذاك سلم ومقام مي الصغير (Mi Mineur) بما تتضمن من ابعاد صوتية متعددة .</p> <p>- يتوصل المتعلم الى قرأة فورية في الانشاد السولفائي من خلال تمارين بسيطة توضع لهذه الغاية ثم تتدرج في الصعوبة نسبياً بحسب امكاناته.</p>	<p>ج - السولفاج، قرأة إيقاعية وتنغيمية. تطبيق لما ورد في محتوى النظريات/ تمارين تطبيقية في سلم ومقام سول الكبير (Sol Maj)/ تمارين تطبيقية في سلم ومقام مي الصغير (Mi min)</p>
<p>٤- تجهيز قاعة الموسيقى باللائم الضرورية التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أجهزة سمعية.</li> <li>- أجهزة سمعية - بصرية.</li> <li>- آلة موسيقية للمعلم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اجهزة سمعية و/او سمعية بصرية.</li> <li>- الاصغاء او السماع .</li> <li>- العزف .</li> <li>- الغناء .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية /آلة قرعية إيقاعية .</li> </ul>	<p>- يتوصل المتعلم الى تحسين قدراته للاحية الرغبة و التركيز على الاصغاء والاستماع.</p> <p>- يصبح المتعلم قادراً على التمييز اللقيق والواضح لشتى المكونات السواردة في النصوص الموسيقية المقطوعات موضوع الاستماع.</p>	<p>د - الاستماع ، تمييز وتذوق . الاصوات المرافقة للحن الاساسي/تنوع اصوات الآلات الموسيقية /الطابع الصوتي للآلات الموسيقية.</p>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والاشغطة	الاهداف التعليمية	المحتوى
<p>ملاحظة</p>	<p>الوسائل والطرائق والاشغطة</p>	<p>الاهداف التعليمية</p>	<p>محتوى</p>
<p>ملاحظات</p>	<p>الوسائل والطرائق والاشغطة</p>	<p>الاهداف التعليمية</p>	<p>المحتوى</p>

ملاحظات

الوسائل والطرائق والاشغطة

الاهداف التعليمية

المحتوى

ملاحظات

الوسائل والطرائق والاشغطة

الاهداف التعليمية

المحتوى

## السنة الخامسة

ملاحظات	الوسائل والطرائق والانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات / مهارات - مواقف	المحتوى
<p>1- تجهيز قاعة الموسيقى باللائزم الضرورية التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أجهزة سمعية.</li> <li>- آلة موسيقية للمعلم.</li> <li>- لوح موسيقي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفم واللسان .</li> <li>- الصوت .</li> <li>- جهاز التنفس ./الجهة</li> <li>- والوجتان .</li> <li>- حركة اليد والجسد .</li> <li>- اغان وانشيد موزعة .</li> <li>- احرف وكلمات وجمل / ابدال</li> <li>- وتغيير نصوص .</li> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- اجهزة سمعية و /او سمعية بصرية .</li> <li>- آلة موسيقية تنعيمية و آلة موسيقية قرعية .</li> <li>- العاب وحركات .</li> <li>- التلقين بالتخزئة او بالطريقة التحليلية .</li> <li>- طريقة الاداء للانعفات المرتفعة الحادة .</li> <li>- طريقة استخدام جيوب الجبهة والوجنتين .</li> </ul>	<p>يصبح المتعلم قادراً على توظيف واستعمال الجبهة والوجنتين في اصمدار النغمات والاصوات الحادة أثناء الغناء .</p> <p>- يتوصل المتعلم في غنائه الى مستوى متقدم نسبياً في الاداء المعبر .</p>	<p>1- الغناء .</p> <p>اغان وانشيد موزعة على صوتين وثلاثة اصوات.</p>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والأنشطة	الأهداف التطهيرية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<p>٢- تكثيف الأسئلة والتسايرين النظرية بغية تدريب وتشبيط الذاكرة الموسيقية لدى المتعلمين.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- الرسم / الكتابة ، تمارين ، دفتر موسيقى .</li> <li>- الشرح .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية / آلة قرعية إيقاعية.</li> </ul>	<p>- يتعرف المتعلم على صفات ونوعت المسافات والأبعاد الصوتية وعلى نصف الصوت الطبيعي ونصف الصوت الكروماتي وعلى ان يميز الفرق بينهما.</p>	<p>ب - النظريات، قواعد ومبادئ و اشارات. المقاييس ودليل الميزان/ السنكوب (Syncope)/ المسافات والأبعاد الصوتية، صفاتها ونوعتها/ الصوت ونصف الصوت/ النوطات المتعددة (Notes Enharmonique)</p>
<p>٣- تنوع التمارين السوفاقية ضروري جداً من جهة الانمط اللحنية والإيقاعية المتعددة أو من جهة تنوع الأبعاد التي تتضمنها، وفي كل المقامات التي اعطيت حتى الآن.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- البيان / تصفيق / اشارات / الضرب على الطارلة .</li> <li>- الصوت غناء سوفاقلي .</li> <li>- الجسد / حركات إيقاعية .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية / آلة قرعية إيقاعية.</li> <li>- مرافقة آلة قرعية .</li> <li>- مرافقة آلة تنغيمية .</li> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> <li>- اغان عالمية أو محلية تتضمن المفاهيم الموسيقية المصطاة.</li> <li>- طريقة القراءة الفورية في الاشهاد السوفاقلي.</li> </ul>	<p>- يصبح المتعلم قادراً على القراءة الفورية في الاشهاد السوفاقلي من خلال تدريبه والعمل على تحسين قدراته على ذلك.</p>	<p>ج - السولفيج، قراءة إيقاعية وتنغيمية. تطبيق لما ورد في محتوى النظريات/ تمارين في سلم ومقام فا الكبير - تمارين / تمارين في سلم ومقام ره الصغير (Ré min) .</p>

ملاحظة	الوسائل والطرائق والأنشطة	الأهداف التعليمية	المحتوى
<p>٤- على المتعلم ان يعرف بان الانماط الإيقاعية في أكثر المقطوعات لاتنزلها وإنما الآلات القرع الإيقاعية بل كل الآلات الموسيقية الأخرى المنغمة يمكنها ان تعزف هذه الانماط بشكل او بآخر.</p> <p>٥- تهيئ القاعة الموسيقية باللائم الضرورية التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أجهزة سمعية.</li> <li>- أجهزة سمعية - بصرية.</li> <li>- آلة موسيقية للمعلم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجهزة سمعية و/أو سمعية بصرية .</li> <li>- الاصغاء او السماع .</li> <li>- العزف .</li> <li>- الغناء .</li> <li>- آلة موسيقية تنغمية /آلة قرعية إيقاعية .</li> <li>- الأذكرة الموسيقية .</li> <li>- الجسد / اليدين / الرجلان : حركات إيقاعية وإيمائية .</li> <li>- مقطوعات موسيقية تتضمن : مختلف القترات التصويتية والفروقات الفنية التي تتمتع بها مختلف الآلات الموسيقية .</li> </ul>	<p>معارف - قدرات /مهارات - مواقف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يصبح المتعلم قادراً على تمييز تنوع الألمان في المقطوعة الموسيقية موضوع الاستماع.</li> <li>- يلاحظ ويتبع الانماط الإيقاعية المنغمة ويصبح قادراً على تسمية الآلات الموسيقية التي تصدرها.</li> <li>- يتعرف المتعلم على مقطوعات موسيقية عدة او مقاطع في مقطوعات لا تتضمن الات قرع إيقاعية على الاطلاق في نصوصها بالرغم من احساننا بهذا الإيقاع من خلال الاستماع اليها.</li> <li>- يتعرف المتعلم من خلال الاستماع على الدقة والانضباط اللتين يتحلى بهما العازفون في تنفيذ عزف المقطوعات الموسيقية</li> </ul>	<p>د- الاستماع ، تمييز وتذوق.</p> <p>تنوع الألمان في المقطوعة الواحدة / الانماط الإيقاعية المنغمة.</p>
<p>- آلات ككارتل أوراق التنغمية والإيقاعية وآلات الريكوردر للمتعلمين .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليدين ، الرجلان ، الجسد ، الصوت ، الآلات القرعية الإيقاعية والآلات القارعة النغمية والآلات الريكوردر .</li> <li>- تمارين وانماط إيقاعية ولحنية .</li> <li>- العاب موسيقية جماعية .</li> <li>- مقطوعات موسيقية موزعة على صوتين او ثلاثة اصوات .</li> <li>- طرائق العزف الجماعي الموزع على عدة اصوات .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم على خصائص العزف المنفرد ويصبح قادراً على تنفيذ ذلك.</li> <li>- يصبح المتعلم قادراً في العزف الجماعي على الاسحاج مع بقية العازفين وعلى تنفيذ دوره العزفي في الفرقة الموسيقية او في مرافقة الغناء بكل دقة وانضباط.</li> </ul>	<p>هـ - العزف ، إيقاعي وتنغمي.</p> <p>عزف منفرد / عزف جماعي على الآلات القرعية الإيقاعية والآلات القارعة النغمية لمقطوعات مسوزعة على صوتين/عزف على الآلات الريكوردر.</p>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<p>١- يلاحظ المعلم بان هناك بعض المتعلمين لا يتمتعون بخبرة موسيقية سليمة وبالتالي لا يستطيعون اصدار الاصوات الصحيحة يقوم بهذه الحصال بانثر اكهم بالعرف النغمي او اليقاعي ( كل متعلم ومقدرته)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النغم واللسان .</li> <li>- الصوت .</li> <li>- جهاز التنفس / المصدر .</li> <li>- اغان وانشيد موزعة .</li> <li>- احرف وكلمات وجمل / ابدال وتغيير نصوص .</li> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> <li>- اجهزة سمعية و / او سمعية بصرية .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية و آلة موسيقية قرعية .</li> <li>- العاب وحركات .</li> <li>- التائقين بالخرزنة او بالطريقة التحليلية .</li> <li>- طريقة اداء النغمات المنخفضة .</li> <li>- طريقة استخدام المصدر .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصبح المتعلم قادراً على توظيف المصدر في اصدار النغمات والاصوات المنخفضة .</li> <li>- يتوصل المتعلم في الغناء الجماعي الى الانسجام الكامل مع بقية افراد الجوقة الغنائية ويصبح قادراً على تنفيذ دوره الغنائي في الجوقة بكل دقة وانضباط .</li> </ul>	<p>١- الغناء .</p> <p>اغنان وانشيد موزعة على صوتين وثلاثة اصوات .</p>
<p>٢- يقوم المعلم بطرح الاسئلة على المتعلمين واعطائهم التمارين التي يراها مناسبة من خلال ما اكتسبوه من المعرفة الموسيقية بغية تدريب وتنشيط ذاكرتهم الموسيقية .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- الرسم /الكتابة : تمارين - دفتر موسيقى .</li> <li>- الشرح .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية / آلة قرعية ايقاعية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم على المقاييس الاخرى المعطاة في النظريات وخصائص كل منها وان يصبح قادراً على القراءة الموسيقية من خلالها .</li> <li>- يستكمل المتعلم معرفته بنغوت وصفات المسافات والابعاد الصوتية .</li> </ul>	<p>ب- النظريات، قراءت ومبادئ و اشارات .</p> <p>مقاييس اخرى / اسماء درجات السلم / المسافات والابعاد الصوتية ، صفقاتها ونوعيتها / التعبير (Phrase) الكادانس ( Cadence ) / الرموز والاشارات : Point ، Signo ، Da capo ، D'orgue / اشارات الزخرفة .</p>



ملاحظة	الوسائل والطرائق والانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<p>٣- في قراءه السولفيج التثبيتي يعطى المعلم نوطه (لا) للمتعلمين من آيه آلة موسيقية لتكون بمثابة نقطة إنطلاق يستطيع من خلالها المتعلم إيجاد نغمة المقام وسلمه.</p>	<p>الروح المخطط . البيدان / تصفيق / اشارات / الضرب على الطاوله . الصوت / غناء سولفاتي . آلة موسيقية تثبتيه / آلة قرعية إيقاعية - مرافقة آلة قرعية . - مرافقة آلة تثبتيه . - الذاكرة الموسيقية . - اغان عالمية او محلية تتضمن المفاهيم الموسيقية المعطاة . - طرائق التعبير في الانشاد السولفاتي.</p>	<p>- يتوصل المتعلم الى قراءه فورية في الانشاد السولفاتي بطريقة صحيحة وواضحة ويصبح قادراً على قراءه السولفيج دون الاستعانة بآلة موسيقية.</p>	<p>ج - السولفيج، قراءه إيقاعية وتثبتيه. تطبيق لما ورد في محتوى النظرية/ تمارين في سلم ومقام ره الكبير (Ré Maj) / تمارين في سلم ومقام سي الصغير (Si min) .</p>
	<p>اجهزة سمعية و/او سمعية بصرية . الاصغاء او السماع . المزف . الغناء .</p>	<p>- يتوصل المتعلم الى متابعة اللحن الاساسي وتقلاته وان يشير الى الآلة أو مجموعة الآلات التي تنفذه. - يصبح المتعلم قادراً على فهم واستيعاب قصد</p>	<p>د- الاستماع ، تمييز وتذوق . تقلات اللحن الاساسي / التباين الصوتي (Nuance) /التوزيعات اللحنية (Variations) .</p>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والأنشطة	الأهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- آلة موسيقية تنغينية /آلة قرعية إيقاعية .</li> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> <li>- الجسد/ اليدين/ الأرجلن: حركات إيقاعية وإيمائية .</li> <li>- مقطوعات موسيقية تتضمن التباين الصوتي (Variations) والترويعات اللحنية (Nuances)</li> <li>- طرائق التمييز لمختلف الأنواع الموسيقية ولاوجه الاختلاف أو التشابه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتوصل المتعلم الى مرحلة متقدمة من التفرق لما يسمع وأن يصبح قادراً على ملاحظة وتمييز مختلف الخصائص الموسيقية وتتوعلتها في المقطوعة وأن يدرك مدى التأثير وماهيته الذي تتركه هذه المقطوعة أو تلك على مشاعره وعواطفه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>هـ - العزف ، إيقاعي وتنغيني.</li> <li>عزف مفرد/ عزف على الآت الريكوردر/عزف جماعي لمقطوعات موزعة على صوتين وثلاثة اصوات .</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البيان / الأرجلن / الجسد / الصوت .</li> <li>- الآلات القرعية الإيقاعية والآلات القارعة النغمية والآت الريكوردر .</li> <li>- العاب موسيقية .</li> <li>- مقطوعات موسيقية أو اغان موزعة على صوتين أو ثلاثة اصوات.</li> <li>- طرائق العزف الجماعي الموزع على عدة اصوات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتوصل المتعلم الى مرحلة متقدمة في العزف نسبياً وأن يصبح قادراً على العزف ببعض المهارات المطلوبة.</li> </ul>	

## ثانياً: المرحلة المتوسطة

### المرحلة المتوسطة: السنة السابعة

المعلم	الاهداف التعليمية	الوسائل والطرائق والأنشطة	ملاحظات
<p>أ - الغناء .</p> <p>غناء كورالي موزع على ثلاثة وأربعة اصوات / المقاطع اللفظية (Syllables).</p>	<p>معارف - فقرات / إبهارات - مواقف</p> <p>الاهداف التعليمية</p> <p>يصبح المتعلم قادراً على قراءة لحن الاغنية بالتونين الموسيقي وبالتالي يصبح قادراً على تطبيق المقاطع اللفظية على معطيات العبارة اللحنية أي مدّ بعض المقاطع اللفظية أو تقصيرها أو تقطيعها.</p>	<p>الغم واللسان .</p> <p>الصوت .</p> <p>جهاز التنفس / الجبهة والوجتان .</p> <p>حركة اليد والجسد .</p> <p>اغنان واناشيد نوزعة ومكتوبة بالتونين الموسيقي .</p> <p>احرف وكلمات وجمل / ابدال وتغيير نصوص .</p> <p>الذاكرة الموسيقية .</p> <p>الروح المخطط .</p> <p>اجهزة سمعية / او بصرية .</p> <p>آلة موسيقية تعليمية وآلة موسيقية قرعية .</p> <p>العاب وحركات .</p> <p>التلقيح بالتجزئة او بالطريقة التحليلية .</p>	<p>يغطي المعلم الأمثلة المتعددة والمتوقعة عن تطبيق المقاطع اللفظية على العبارات اللحنية بجميع أشكالها.</p> <p>مراعاة صوت سن المراهقة بالابتعاد عن الأصوات الحادة وعن الأصوات المنخفضة.</p> <p>تجهيز قاعة الموسيقى بالوسائل الضرورية التالية:</p> <p>- أجهزة سمعية.</p> <p>- آلة موسيقية للمعلم.</p> <p>- لوح موسيقي.</p>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والأنشطة	الأهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<p>٤- يعطي المعلم الأمثلة في كيفية ضرب الميزان الإيقاعي ويكرر المتعلمون من بعده.</p>	<p>تطبيق المقاطع اللفظية على معطيات العبارة اللغوية مع أمثلة متعددة ومتنوعة.</p> <p>اختيار اغان وناثيد تتكيف مع صوت سن المراهقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- الرسم / الكتابة ، تمارين ، دفتر موسيقى .</li> <li>- الشرح .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية /آلة قرعية إيقاعية.</li> <li>- تمارين كتابية على المقاييس المعطاة.</li> <li>- تمارين كتابية وشغوية لاوزان الإيقاعات الشرقية المعطاة .</li> <li>- تمارين مكثفة عن المسافات والابعاد صوتية.</li> <li>- طرق قراءة المفاتيح المعطاة ، مع تمارين كتابية وشغوية .</li> <li>- ترداد ما يسمعه المتعلم من أمثلة في ضرب الميزان الإيقاعي.</li> </ul>	<p>يتعرف المتعلم على المدرج الكبير وأسماء المفاتيح المختلفة وموضعها وعلاقة الاصوات الشريفة وأصوات الآلات الموسيقية المتوترة والمتعددة بها.</p> <p>يتعرف الى الأجناس والمقامات الشرقية الواردة في محتوى النظريات ويصبح قادراً على تمييز المقامات عن بعضها تبعاً للأجناس المنخفضة والمرتفعة التي تتركها.</p> <p>يصبح المتعلم قادراً على ضرب أوزان الإيقاعات المعطاة في الموسيقى الشرقية بعد التعرف على اللدم و التلك ودرهما في تطبيق الوزن الإيقاعي.</p>	<p>ب - النظريات، قواعد ومبادئ وشارات. المبرج الكبير (Grande portée)/ أسماء المفاتيح وموضعها/مقاييس اخرى/ المقامات ذات القرني (Tons Relatifs) المسافات والابعاد الصوتية ، صفاتها ونوعتها/ اجناس ومقامات الموسيقي الشرقية العجم، النهاوند ، الكرد ، الحجاز /بعض اوزان الموسيقي الشرقية /اللدم و التلك .</p> <p>ج - السوفيج، قراءة إيقاعية وتنغيمية. تطبيق لما ورد في محتوى النظريات/ السنكوب والوزن المعاكس (Syncope) / (Quintole) / et Contretemps) المقامات والسلام في السلالم المقامات التالية: سي بيمول الكبير، سمول الصغير، العجم، النهاوند ، الكرد ، الحجاز.</p>
<p>٥- يشرح المعلم صن الأجناس والمقامات الشريفة وخصائصها وتمايزها عن المقامات الغربية ويعطي الأمثلة على ذلك.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- البيان / تصفيق / اشارات / الضرب على الطارولة .</li> <li>- الصوت / غناء سولفاتي .</li> <li>- النكرة الموسيقية.</li> <li>- اغان عالمية او محلية تتضمن المفاهيم الموسيقية المعطاة .</li> <li>- اغان عالمية او محلية تتضمن المفاهيم الموسيقية المعطاة .</li> </ul>	<p>يتعرف المتعلم على السنكوب مع الزمن المعاكس وعلى طريقة تنفيذه سولفانياً.</p> <p>يصبح المتعلم قادراً على انشاء المقامات الشرقية ومساقاتها الصوتية خاصة مساقاة الصوت ونصف في مقام الحجاز.</p>	<p>ج - السوفيج، قراءة إيقاعية وتنغيمية. تطبيق لما ورد في محتوى النظريات/ السنكوب والوزن المعاكس (Syncope) / (Quintole) / et Contretemps) المقامات والسلام في السلالم المقامات التالية: سي بيمول الكبير، سمول الصغير، العجم، النهاوند ، الكرد ، الحجاز.</p>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والأنشطة	الأهداف التعليمية	المحتوى
<p>6 - إضافة الإجهزة السمعية، البصرية لقاعة الموسيقى.</p> <p>٧ - يشارك المعلم المتعلمين في التعليق وابداء الرأي والتحليل في كل استماع لاصحاح أي من المؤلفين</p> <p>٨- في الأنماط الشرقية التراثية يفضل الاستماع إليها من خلال تسجيل على شريط وليس غناء من المعلم.</p>	<p>طرائق القراءة الورقية في الانشاد السوراني</p> <p>- طرائق انشاد السلام الكبير والصغير.</p> <p>- طرائق انشاد السلام الشرقية المعطاء .</p> <p>- اغان تراثية أو شرق - عربية تتضمن المفاهيم الموسيقية الشرقية المعطاء.</p>	<p>الأهداف التعليمية</p> <p>معارف - فقرات /بهارات - مواقف</p>	<p>د- الاستماع ، تدقق وتاريخ المؤلفون الموسيقيون الغربيون/ قوالب غربية بسيطة / تشكيلات الآلية / تراث من الموسيقى الشرقية.</p>
<p>6 - إضافة الإجهزة السمعية، البصرية لقاعة الموسيقى.</p> <p>٧ - يشارك المعلم المتعلمين في التعليق وابداء الرأي والتحليل في كل استماع لاصحاح أي من المؤلفين</p> <p>٨- في الأنماط الشرقية التراثية يفضل الاستماع إليها من خلال تسجيل على شريط وليس غناء من المعلم.</p>	<p>اجهزة سمعية و/أو سمعية بصرية.</p> <p>- الاصغاء و السماع .</p> <p>- المزف /الغناء .</p> <p>- آلة موسيقية تنغمية /آلة فرعية إيقاعية .</p> <p>- الأناكر الموسيقية .</p> <p>- الجسد / اليدان / الرجلان : حركات إيقاعية إيمائية.</p> <p>- مقطوعات موسيقية تتضمن القوالب الموسيقية الغربية البسيطة.</p> <p>- مقطوعات تراثية يستمع إليها من خلال اجهزة سمعية بالطريقة التحليلية الجزئية او الكلية</p>	<p>يتعرف المتعلم خلال هذه السنة على المؤلفين الآتية اسماءهم مع نبذة عن حياة وتاريخ كل واحد منهم وعن أشهر اعمالهم الموسيقية، كذلك التعرف الى خصائص ومميزات الحقبة الزمنية والتاريخية التي عاشوا فيها:</p> <p>باخ - هاندل - هابن - موزارت- فيفالي- تليمان - رامو بورسال- لولي - متي فيردي- باليسترينا- كوريلي</p> <p>- يتعرف المتعلم الى القوالب الموسيقية التالية: الروندو- اللحن الاساسي وتتوعلته-الفالس (التركيز على يوهان شتراوس).</p> <p>- يتعرف المتعلم الى التشكيلات الآلية التالية: الآلة منفردة(Solo) - ثنائي(Duo) - ثلاثي (Trio)- كوئرتو غروس (Concerto grosso)</p> <p>- يتعرف المتعلم الى القوالب والأنماط الشرقية التراثية التالية:ميجانا-عبابا- ابو الزارف- قرادي- معنى قصيد- شروقي- حدا- حورية- الدلعونا- غزيل- الروزانا الخ....</p>	<p>د- الاستماع ، تدقق وتاريخ المؤلفون الموسيقيون الغربيون/ قوالب غربية بسيطة / تشكيلات الآلية / تراث من الموسيقى الشرقية.</p>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والأنشطة	الأهداف التعليمية معارف - قدرات / مهارات - مواقف	المحتوى
١- تزويد قاعة الموسيقى بالوزنم الضرورية التالية: - أجهزة سمعية. - آلة موسيقية للمعلم تحوي أربع الأصوات (شرقية). - لوح موسيقي. - صور كبيرة تبين أقسام الجهاز الصوتي.	- الفم واللسان . - الصوت /الجهاز الصوتي . - حركة اليد والجسد . - اغان وناثيد موزعة على ثلاثة أو أربعة اصوات - الذاكرة الموسيقية . - اللوح المخطط . - أجهزة سمعية و /أو سمعية بصرية . - آلة موسيقية تعنيمية وآلة موسيقية قرعية . - العايب وحركات . - التلقين بالتخزئة أو بالطريقة التخيلية.	- يتعرف المتعلم الى اداة الغناء والجهاز الصوتي الذي يتألف من الخجرة ، جهاز التنفس ، البلعوم ، القصبة الهوائية، الرئتان والقصص الصدرى ، بالاضافة الى جيوب الجبهة في الرأس، الجيوب المحيطة بالالف، سقف الفم،اللسان، الاسنان ، الشفاه.	أ - الغناء : اغان موزعة على ثلاثة واربعة اصوات.
٢- يشرح المعلم ويبين الفرق والتباين بين مسافة ثلاثة ارباع الصوت ومسافة الصوت الكامل ومسافة نصف الصوت.	- اللوح المخطط . - الرسم / الكتابة ، تمارين ، دفتر موسيقي . - التشرح . - آلة موسيقية تعنيمية تحوي ثلاثة ارباع الاصوات (الموسيقى الشرقية) - اشارات التحويل الشرقية .	- يتعرف المتعلم على التعاكسات الانقلابية في المسافات والابعاد الصوتية ، و المقامات المتجاورة كذلك الانتقال والتعديل ويصبح بالتالي قادرًا على العمل بموجب مبادئها . - يتعرف على اشارات التحويل في الموسيقى الشرقية ومطلو كل منها.	ب - النظريات ، قواعد ومبادئ و اشارات. مقاييس اخرى/ التعاكسات أو الانقلابات (Renversements) المقامات المتجاورة (Tons voisins)/الانتقال والتعديل في مقام (Modulations) /اشارات التحويل في الموسيقى الشرقية/

ملاحظات	الوسائل و الطرائق و الانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات / مهارات - مواقف	المحتوى
<p>٣- يعطي المعلم الامثلة لصنوبر و اوزان الايقاعات ويردد المتعلمون من بعده .</p>	<p>- اوزان و ايقاعات شرقية . - اجناس الموسيقى الشرقية وبعض مقاماتها . - طرائق الشرح و التدريس لفهم و استيعاب التعاكسات و الانقلابات .</p>	<p>- يتعرف المتعلم على مسافة ثلاثة ارباع الصوت الناتجة عن تقسيم المسافة الصوتية الكاملة اي اربعة ارباع وبالتالي يصبح قادراً على فهم و استيعاب جنسي الراست و البياتي كذلك مقام الراست و مقام البياتي . - يتعرف المتعلم على العقد و مدلوله و يصبح قادراً على تحليل نغمي للمقود في المقام . - يصبح المتعلم قادراً على تنفيذ و ضرب اوزان الايقاعات الشرقية بعد التدرب على ضربها .</p>	<p>مسافة ثلاثة ارباع الصوت/ الجنس (تنق اكرود) في الموسيقى الشرقية/العقد/ تحليل نغمي للمقود في مقام الراست /بعض اوزان الايقاعات في الموسيقى الشرقية .</p>
<p>٤- يعزف المعلم على آلة موسيقية شرقية مسافة ثلاثة ارباع الصوت و يعطي الامثلة من خلال مقامي الراست و البياتي .</p>	<p>- اللوح المخطط . - البيان / تصفيق / اشراك / الضرب على الطاولة . - الصوت / غناء سوافاتي . - آلة موسيقية تنغمية تحوي ثلاثة ارباع الاصوات ( الموسيقى الشرقية ) - آلة قرعية ايقاعية . - الذاكرة الموسيقية . - اغنان عالمية او محلية تتضمن المفاهيم الموسيقية المعطاة . - طرائق القراءة الفورية في الانشاد السوافاتي .</p>	<p>- يصبح المتعلم قادراً على اصدار نغم مسافة ثلاثة ارباع الصوت دون أي تشويه لانغام الاصوات المجاورة . - يتوصل المتعلم الى قراءة سوافاتية صحيحة و سليمة في المقامات الشرقية .</p>	<p>ج - السوافيج ، قراءة ايقاعية و تنغمية . تطبيق لما ورد في محتوى النظريات/ تمارين تطبيقية في المقامات التالية : مي بيومل الكبير ، دو الصغفر ، الراست ، البياتي .</p>

ملاحظات	الوسائل والطرائق والانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
<p>٥- ليس بحوزتنا أية موسيقى مكتوبة او مسموعة من اصمال هولاء المؤلفين الموسيقيين الشرقيين لذلك يتم التعامل مع اسمائهم بطريقة الشرح عن حياتهم والحقية الزمنية التي عاشوا فيها مع عرض الاثر العلمي للموسيقى او الابدسي الموسيقي الذي وصلنا من البعض منهم .</p>	<p>- طريقة انشاد مساقفة ثلاثة ارباع الصوت تون أي تتشويه لانغمام الاصوات المجاورة . - طريقة انشاد السنكوب مع الزمن المعاكس سورفانليا . - طريقة انشاد التالتيه و المدمسية سورفانليا .</p>	<p>- يتعرف المتعلم خلال هذه السنة على المؤلفين الموسيقيين الغربيين الاتية اسماءهم مع نبذة عن حياة وتاريخ كل واحد منهم وعن أشهر اصمالهم الموسيقية، كذلك التعرف على خصائص ومميزات الحقة الزمنية والتاريخية التي عاشوا فيها: بتهوفن- شوبرت- برليوز- ليست- شوبان- باغانيني- فاضر - تشايكوفسكي - غريغ- كورسكوف- مندلسن- غليكا . كذلك المؤلفين الموسيقيين الشرقيين : الكندي-ابن سينا- الفرابي الازموي- الاصفهاني- - ابراهيم المهدي- ابراهيم واسحاق الموصلي- منصور ززل- زرياب . - يتعرف المتعلم على القالب الموسيقية التالية: في الوستقي الغربية : المتتالية (Suites de Danses) الافتاحية (Ouverture) السمواته (Sonate)</p>	<p>د- الاستماع، تروق وتاريخ . المؤلفون الغربيون/ المؤلفون الشرقيون/ القالب الغربية/ القالب الشرقي/ مشكلات الاتية غربية وشقية.</p>





ملاحظات	الوسائل والبطائق والانشطة	الاهداف التعليمية معارف - قدرات /مهارات - مواقف	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- الكتابة ، تمارين ، الشرح .</li> <li>- آلة موسيقية تنفيذية / آلة موسيقية قرصية .</li> <li>- بطائق تعليم المبادئ الالوية العامة في الهارموني .</li> <li>- بطائق تعليم الانتلاقات الكبيرة والصغيرة والمزيدة والمتوقصة ضمن الديوان الواحد (اوكتاف Octave)</li> <li>- بطائق شرح المقامات الشرقية المعطاة .</li> <li>- شرح وتمارين للموازن الشرقية المعطاة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتوصل المتعلم الى فهم واستيعاب المبادئ الالوية في الهارموني ويصبح قادراً على العمل من خلالها .</li> <li>- يتعرف المتعلم على جنس ومقام السيكاه كذلك جنس ومقام العراق وعلى اوجه التمايز والفرق بينهما .</li> <li>- يتعرف على اوزان الايقاعات الشرقية المعطاة ويصبح قادراً على صرب وتنفيذ تلك الاوزان .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ب - النظريات ، قواعد ومبادئ واثارات المبادئ الالوية العامة في الهارموني (Harmonic) /الانتلاقات الكبيرة والصغيرة والمزيدة والمتوقصة / في الموسيقى الشرقية : مقام السيكاه، مقام العراق / بعض اوزان الايقاعات في الموسيقى الشرقية .</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اللوح المخطط .</li> <li>- البيان /تصفيق /اشارات /الضرب على الطارولة .</li> <li>- الصوت / غناء سولفاتي .</li> <li>- آلة موسيقية تنفيذية/ آلة قرصية ايقاعية .</li> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> <li>- اغان عالمية او محلية تتضمن المفاهيم الموسيقية المعطاة .</li> <li>- طرائق القراءة الفورية في الانشاد السولفاتي .</li> <li>- طرائق انشاد السلام الشرقية المعطاة .</li> <li>- طرائق انشاد السلام الغربية التي لم تعط حتى الآن .</li> <li>- تمارين سولفاتيّة أو مقاطع وجمل لحنية مناسبة من اغان عالمية أو محلية في جميع المقامات والنتيمات التي وردت في الحقائق الثالث .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتوصل المتعلم الى قراءة سولفاتيّة صحيحة وسليمة ويصبح قادراً على القراءة الفورية دون الاستعانة بآلة موسيقية .</li> <li>- يتوصل المتعلم الى فهم وادراك خصائص الموسيقى الشرقية ومقاماتها المتعددة والمتنوعة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ج - السولفيج ، قراءة ايقاعية وتنفيذية . تطبيق لما ورد في محتوى النظريات / تمارين في المقامات الشرقية التالية : السيكاه، العراق .</li> </ul>

ملاحظات	الوسائل والطرئق والأنشطة	الأهداف التعليمية معارف - قدرات / مهارات - مواقف	المحتوى
<p>1- بالنسبة للمؤلفين والملحنين الشرقيين يتم الانتقاء من قبل المعلم ( ويعود السبب لعدم وجود كرونولوجي "Chronologie" واضحة بهذا الموضوع).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اجزءة سمعية و/أو سمعية بصرية .</li> <li>- الاصغاء أو السماع .</li> <li>- العزف/الغناء .</li> <li>- آلة موسيقية تنغيمية /آلة قرعية</li> <li>- إيقاعية .</li> <li>- الذاكرة الموسيقية .</li> <li>- مقطوعات في القالب الموسيقية الغربية المعطاة.</li> <li>- طرق إيصال المعلومات التاريخية عن المؤلفين الموسيقيين الغربيين الواردة اسماءهم في الحلقة وعن خصائص ومميزات الحقبة الزمنية والتاريخية التي عاشوا فيها.</li> <li>- شرح واستماع للقالب الموسيقية الشرقية الواردة في الحلقة.</li> </ul>	<p>- يتعرف المتعلم خلال هذه السنة على المؤلفين الموسيقيين الغربيين الاتية اسماءهم مع نبذة عن حياة وتاريخ كل واحد منهم وعن أشهر ااصعالمهم الموسيقية ، كذلك التعرف على خصائص ومميزات الحقبة الزمنية والتاريخية التي عاشوا فيها:</p> <p>براهمز - سميتانا- دوفورجاك- روسيني- فيرددي- ديبوسي - رافيل - سترافنسكي - مساهلر - بريتنن - شوستاكو فيتش - خاشااوريان .</p> <p>- يتعرف المتعلم على القالب الموسيقية التالية:</p> <p>في الموسيقى الغربية: الأوبرا (L'opera)، الأوبريت (Oprette)، التصييد السمفوني (Symphonie)، القصيدة السمفوني (Poeme Symphonique).</p> <p>في الموسيقى الشرقية : الموشح، الدور، الأقسام</p>	<p>د- الاستماع، تذوق وتاريخ .</p> <p>المؤلفون الغربيون / المؤلفون الشرقيون/ القوالب الغربية والشرقية/ نبذة عن تاريخ الآلات الموسيقية الغربية والشرقية.</p>

## أسس ومنهجية التقويم في مادة الموسيقى

- ١- إن التقويم، خلال السنة الدراسية يأتي على عدة خطوات تقييمية، مركزة على تحولات مرتقبة التحصيل في الشخصية الموسيقية للمتعلم، فضلاً عن اكتساب المتعلم ذاته معلومات طيلة فترة الدراسة السنوية.
- ٢ - سناً لهذا التقويم يستطيع المعلم ان يتخذ قرارات واستنتاجات متناسبة مع المادة التي يلمها من جهة والتقييم من جهة ثانية.
- ٣ - التقويم يعتمد على عدة أنماط وهي كالتالي:
  - أ - تقييم اسبوعي للمعلومات التي يكتسبها المتعلم بشكل مباشر والتي تعتمد كلياً على الذاكرة ومن هذه المعلومات السولفيج والنظريات الموسيقية.
  - ب - تقييم مرحلي ممثل على أساس مراحل المادة وكذلك المعلومات التي يجتمع فيها أكثر من بعد عملي واحد ، بحيث يأخذ التحليل النظري والسمعي والذوقي أهمية بارزة، مثل مادتي التاريخ والاستماع.
  - ج - تقييم فصلي وفي نهاية العام الدراسي لجميع المواد التي يكون المتعلم قد درسها.
  - ٤ - إن المؤشرات التي تعتمد عليها عملية التقويم تستند أساساً على القدرات وكيفية اعتبارها اهدافاً قابلة لعملية التقويم هذه، مستعينين بذلك بصفات مرتبطة بالمهارات وكذلك بالقدرة على بناء طروحات تعليمية.
  - ٥ - هناك عدة مستويات لعملية التقويم خاصة بالنسبة للمتعلم، فهناك القدرة على التفريق وتبيان الاختلافات بحيث يتضح التقويم (المعياري) من (التكويني) من (المعلوماتي). ولا بد هنا من ان نجعل المتعلم قادراً على التمييز بين تقييم (اكتساب المعلومات) وتقييم (الكفاءة).
- ٦ - إيصال المتعلم الي ان يشارك في عملية التقويم الشمولية بشكل مباشر كالقند والتحليل لمكونات المادة الموسيقية التي تم تدريسها، وبشكل غير مباشر بأسلوب المشاركة والأداء.

تفاصيل محتوى منهج  
الفتون (مادة المسرح)  
الصادر بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧  
(وفق الحلقات والمراحل)

## الفهرس

اولا: التعليم الاساسي:

- أ- المرحلة الابتدائية
  - المنهج التفصيلي (الحلقة الأولى)
  - المنهج التفصيلي (الحلقة الثانية)
- ب - المرحلة المتوسطة
  - منهج التفصيلي

ثانيا: التعليم الثانوي:

- منهج التفصيلي
- ارشادات خاصة بمؤلف دليل المعلم (مادة المسرح)
- اسس ومنهجية التقييم

## التعليم الاساسي

### مادة المسرح

#### المنهج التفصيلي

#### التعليم الاساسي - الحلقة الاولى (المرحلة الابتدائية)

ملاحظات	مؤشر	التقييم	الوسائل والاشطة والطرائق	الاهداف التعليمية (٢)	المحور والمحتوى (١)
١- محور التمثيل والنص في الحلقة الاولى يتضمنهما عنوان: الاعاب التمثيلية	الوضوح : عال/صاف ذات معنى مرن مسترخ دقيق التحرك	التعبير : - بالصوت - بالعبارة - بالجسد	١- العايب التعبير عن الذات: أ- التعريف عن النفس ب- سرد لحدث ج- بناء حكاية مع الآخرين : - انطلاقاً من عبارة - انطلاقاً من صورة - انطلاقاً من صوت	• ان يصبح قادراً على: ١- التعبير بوضوح عن نفسه وآرائه ومشاعره ورؤياه الخاصة به بواسطة الصوت والعبارة والجسد في حالة تعبير عن الذات أو في حالة تمثيلية.	١- الاعاب التمثيلية: أ- العايب المشاركة ١-١ بالكلام ٢-١ بالتحرك
٢- المعارف تأتي في سياق الاهداف التعليمية من خلال الممارسة العملية.	مطابق مرنة	الابتكار : - بالحوارات - بالحركات	٢- العايب التعرف الى الحيز المسرحي: أ- التحرك مع المجموعة في الحيز المسرحي. ب- ملء الحيز المسرحي مع المجموعة. ٣- العايب تقليد الآخر. ٤- العايب الاعتماد على الآخر في التحرك: أ- التحرك بإشارات من الآخر.	٢- ابتكار الحوارات والحركات المطابقة لاحداث رواية أو لحدث معاش أعيد تركيبه أو لموقف تمثيلي ارتجالي. • يكسب : ١- ثقة بالنفس. ٢- مهارة الوضوح في التعبير.	↓

ملاحظات	مؤثر	التقييم	الرسائل والأنشطة والطرائق	الأهداف التعليمية (٢)	المحتوى (١)
			<p>ب- التحرك بانسجام مع حركة الآخر.</p> <p>العاب الأرجل انطلاقاً من:</p> <p>١- العواس الخمس.</p> <p>٢- الانتباه/الملاحظة/التركيز / التحليل / الاستنتاج / التخيل.</p> <p>٣- المشاهدة و الأصغاء</p> <p>٤- التنسيق بين الحس و المحسوس وبين المحسوس و المتخيل.</p> <p>العاب و هي الجسم والتحكم بحركته:</p> <p>١- العاب حركية حرة فردية وجماعية.</p> <p>٢- العاب حركية موجهة فردية وجماعية.</p> <p>العاب التعبير الجسدي عن:</p> <p>حالة/مكان/حدث/شخصية/حيوان/شيء / /بحر علم .../.</p> <p>١- العاب ارجل حرة فردية وجماعية.</p> <p>٢- العاب حركية موجهة فردية وجماعية.</p> <p>العاب تنمية القدرات الصوتية:</p> <p>١- العاب الشبهيق والزفير.</p> <p>٢- العاب التنجح الصوتي.</p> <p>٣- العاب القوة الصوتية.</p> <p>٤- العاب التنغيم الصوتي.</p>	<p>٣- مرونة جسمية وفكرية.</p> <p>٤- مهارة في التخيل والابتكار.</p> <p>• يتعود على:</p> <p>١- التعبير امام مجموعة.</p> <p>٢- الاصغاء للآخر.</p> <p>٣- القول بالآخر.</p> <p>٤- المساهمة مع الآخر.</p> <p>٥- الانضباط والالتزام.</p> <p>٦- قبول المشاركة والعمل الجماعي.</p>	<p>(تابع)</p> <p>ب- تنمية قدرات المتعلم الحسية والنهنية والحسية.</p> <p>ج- تنمية قدرات المتعلم التعبيرية: ج-١-١ بالجسم</p>
			<p>٢- العاب تنمية القدرات الصوتية:</p> <p>١- العاب الشبهيق والزفير.</p> <p>٢- العاب التنجح الصوتي.</p> <p>٣- العاب القوة الصوتية.</p> <p>٤- العاب التنغيم الصوتي.</p>	<p>٢-٢ بالصوت</p>	





ملاحظات	التقييم		الوسائل والأنشطة والطرائق	الأهداف التعليمية (٢)	المحور والمحتوى (١)
	مؤشر	مراجع			
	الوضوح التصنيف ذاتي/ رد فعل - موضوعي رأي خاص - ذاتي - موضوعي	التمييز فهم مناقشة	أو حضور عروض مسرحية في المسارح أو المدرسة. - زيارة مسارح - مناقشة المسرحيات. - الإجابة عن أسئلة موجهة حول العروض المسرحي	• يصبح قادراً على: ١- التمييز بشكل واضح بين أنواع المسرحيات والمسارح. ٢- فهم ومناقشة المسرحيات وإدراك الرأي الذاتي والموضوعي.	٣- التثاقفة المسرحية (تلمس)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- إبداء الرأي عبر الحوارات مع المعلم.</li> <li>- إبداء الرأي عبر المواضيع المكتوبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتسب : <ul style="list-style-type: none"> <li>١- مهارة في التركيز والتحليل والاستنتاج التماسلي والربط المنطقي.</li> <li>٢- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي</li> <li>٣- يعقد على: <ul style="list-style-type: none"> <li>١- حضور المسرحيات وإظهار رد الفعل ضمن مجموعة.</li> <li>٢- إبداء الرأي الذاتي والاختيار الموافق الشخصي.</li> <li>٣- فصل الرأي الذاتي عن الموضوعي.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	٤- التذوق الفني والحس النقدي.

مادة المسرح  
المنهج التفصيلي  
التعليم الاساسي - الحاققة الثانية

ملاحظات	المؤشر	التقييم	الوسائل والانشطة والطرائق	الاهداف التعليمية	المحور والمحتوى
٢- المعارف تأتي في سياق الاهداف التعليمية من خلال ممارسة الانشطة.	الوضوح الجرأة: عال/اصاف ذات معنى مرن مسترخ دقيق الحركة	التعبير: بالصوت بالعبارة بالجسد	١- ألعاب التعبير عن الذات: أ- التعريف عن النفس ب- سرد لحداث معاشية. ج- بناء حكاية مع الآخرين : - انطلاقاً من عبارة او صورة او صوت.	• يصبح المتعلم قادراً على: ١- التعبير بجرأة وبصورة واضحة عن آرائه وأفكاره ومشاعره بواسطة الصوت والجسد في حالة تعبير عن الذات او في موقف تمثلي.	التمثيل (الالعاب التمثيلية) أ- العاب المشاركة ١-١ بالكلام ٢-١ بالتحرك
	مطابق مرنة متوافقة ثقة حوية مسؤولية	الإبتكار : بالحوارات بالحركات الإنفعالات اداء الحوار التحريك	٢- ألعاب التعرف الى الحيز المسرحي: أ- التحرك مع المجموعة في حالات تمثيلية جماعية. ب- التحرك في حالات تمثيلية بشكل فردي. ٣- ألعاب تقليد الآخر. ٤- ألعاب تنفيذ التقليد. ٥- ألعاب الاعتماد على الآخر في التحرك.	٢- ابتكار الحركات والحركات و اظهار الانفعالات المترافقة مع الشخصية التي يودها في موقف تمثلي ارتجالي. ٣- تأدية دور في عرض تمثلي بثقة وحوية ومسؤولية، ووعي لمعطيات الشخصية التي يودها والتزام بالحوار والمحرك المتفق عليها في التمارين. ١- ثقة بالنفس. ٢- مهارة الوضوح في التعبير.	↑

ملاحظات	المؤشر	التقييم	الوسائل والأنشطة والظرائق	الأهداف التعليمية	المحور والمحتوى
			<p>- ألعاب الأرجال انطلاقاً من:</p> <p>١- الحواس الخمس .</p> <p>٢- الإبتاه/الملاحظة/التركيز / التحليل / الاستنتاج/ التخيّل .</p> <p>٣- المشاهدة و الأصغاء</p> <p>٤- التسميق بين الحس والمحسوس وبين المحسوس والمتخيّل .</p> <p>- تمارين وعي الجسم والتحكم بحركته</p> <p>١- ألعاب حركية حرة فردية وجماعية .</p> <p>٢- تمارين حركية موجهة فردية وجماعية .</p> <p>- ألعاب التعبير الجسدي عن:</p> <p>حالة/مكان/حدث/شخصية/حيوان/شيء/أبو عام/١٠٠٠/ .</p> <p>١- ألعاب ارتجال حرة فردية وجماعية .</p> <p>٢- ألعاب ارتجال موجهة فردية وجماعية .</p> <p>٣- تمارين إيمائية / تقنيات .</p> <p>٤ - تمثيل إيمائي / فردي وجماعي .</p> <p>- تمارين تنمية القدرات الصوتية:</p> <p>١- ألعاب الشهيق والزفير .</p> <p>٢- ألعاب التدرّج الصوتي .</p> <p>٣- ألعاب التنغيم الصوتي .</p> <p>٤- ألعاب الترة الصوتية .</p> <p>- ألعاب التعبير الإرجالي بالصوت عن:</p> <p>حالة/مكان/حدث/شخصية/حيوان/شيء/أبو عام .</p>	<p>يكتسب:</p> <p>١- مهارة في الحيوية</p> <p>٢- مهارة في المسؤولية.</p> <p>٣- مهارة في الوعي .</p> <p>٤- مهارة في الالتزام</p> <p>يتعود على: - المشاركة بوعي والالتزام ومسؤولية</p>	<p>ب- تنمية قدرات المتعلم الحسية والنفسية والعصبية.</p> <p>ج- تنمية قدرات المتعلم التعبيرية:</p> <p>ج-١- بالجسم</p> <p>ج-٢- بالصوت</p>

ملاحظات	المؤشر	التقييم المرجع	الوسائل والانشطة والطرائق	الاهداف التعليمية	المحور والمحتوى
			<p>- <b>اللقاء:</b></p> <p>١ - تمارين مخارج الحروف.</p> <p>٢ - تمارين لقاء نصوص تبعاً للحالات وشخصيات.</p> <p>أ - التمثيل بالصوت من خلف ستار.</p> <p>ب - التمثيل الإصاعي (تسجيل التمثيل على شريط صوتي).</p> <p>ج - تمارين اللقاء المسرحي.</p> <p>٣ - تمارين التعبير الصوتي عن حالات متعددة بكلمة أو عبارة أو جملة مكررة.</p> <p><b>Jeux des expressions et des intonations.</b></p> <p>- تمارين استخدام الأدوات والاشياء و التمثيل وفق معطياتها الحقيقية.</p> <p>- تمارين التمثيل مع الاشياء و الأدوات بعد تحويلها الى ادوات تعبير.</p> <p>- تمارين تشخيص الاشياء و الأدوات و التمثيل معها كشریک.</p> <p>- تمارين التمثيل بالقناع.</p> <p>- تمارين التمثيل الارتجالي في موقف او حالة تمثيلية.</p> <p>- تمارين التمثيل الموجه في موقف او حالة تمثيلية.</p> <p>- تمثيل دور في المشاهد بعد تحويل الارتجال الى نص.</p> <p>- تقديم مشاهد او عروض بكامل عناصرها.</p>		<p>ج-٣- بالادوات والاشياء</p> <p>ج-٤- بإداء أدوار تمثيلية</p>

المحور و المحتوى	الامداف التعليمية	الوسائل و الاثشطة و الطرائق	التقييم المرجع	المؤشر	ملاحظات
٢ - النص	يصبح قادراً على: - المشاركة في كتابة نص تمثيلي براعي عناصر تركيب المشهد التمثيلي. يكتسب: ١ - مهارة في وعي عناصر تركيب المشهد التمثيلي. ٢ - مهارة في التخيل و التأليف المسرحي يعود على: - الملاحظة و التحليل و التركيب بتوليف مع الراي الذاتي.	- تمارين الارتجال و ابتكار الحوارات انطلاقاً من: ١ - الحوارات / الاضغاء و المشاهدة / الاحساس / محاكاة الشخصيات و الحيوانات و الاثياه ٢ - حكاية / حدث / حالة / موقف. ٣ - معطى معرفي (نص / مثل تاريخي او اجتماعي) - تمارين تحويل الارتجال الى نص مكتوب: ١ - ارشادات حول عناصر النص المسرحي. ٢ - تدريب. ٣ - تنفيذ كتابة نصومص.	المشاركة بنساء عرض مسرحي	مبادرة اِضغاء مروية فراة	
٣ - تركيب المشاهد	يصبح قادراً على: - رؤية وكتابة و تنفيذ العروض المسرحي بكامل العناصر (البيئة التشكيلية و البيئة الصوتية و عناصر تماسك المشهد) بشكل دقيق و متناسق. يكتسب: ١ - مهارة في التنسيق بين الروية و التنفيذ.	- التعرف الى عناصر المشهد المسرحي: (الحالات / الظروف / الشخصيات / الحبكة) ١ - ارشادات / تدريب / تنفيذ. - الارشاد و التدريب للتعرف الى: ١ - العناصر الصوتية. ٢ - العناصر التشكيلية. ٣ - عناصر تماسك المشهد.	المساهمة	الوعي الابتكار	
٤ - الثقافة المسرحية	- يصبح قادراً على: - التمييز بين انواع العروض المسرحية و اشكال الخشبة المسرحية بدقة. - يكتسب: - مهارة في الملاحظة و المقارنة و التحليل و التقرير. - يتعود على الموضوعية في التقرير.	- التعرف الى انواع العروض المسرحية: ١ - مشاهدات. ٢ - نقاشات. ٣ - ابحاث ميدانية و مرجعية موثقة. - اشكال الخشبة و ملحقاتها: ١ - زيارات لمساحر. ٢ - تقارير و مقارنة.	التمييز	الوضوح التصنيف	

ملاحظات	التقييم		الوسائل والاشطة والطرائق	الاهداف التعليمية	المحور والمحتوى
المؤشر	المرجع				
مستند مبادرة مرونة وضوح جراة	التمثيل التحليل إبداء الرأي		<p>- تنظيم حضور مسرحيات.</p> <p>- نقاشات وتقارير حول كامل عناصر العرض المسرحي:</p> <p>(النص / التمثيل / عناصر العرض المرئية والصوتية/ تفاعل الجمهور).</p>	<p>يصبح قادرا على:</p> <p>١- التحليل وابداء الرأي الذاتي بجراة ووضوح.</p> <p>يكتسب مهارة في النقاش</p> <p>يتعود على:</p> <p>١ - ابداء الرأي الذاتي.</p> <p>٢ - الاصغاء.</p> <p>٣ - الحوار مع الآخر.</p>	<p>٥- التذوق الفني والحس النقدي.</p>

## ثانياً: المرحلة المتوسطة

مادة المسرح

المنهج التفصيلي

التعليم الاساسي - الحلقة الثالثة (المرحلة المتوسطة)

ملاحظات	التقييم	الوسائل والانشطة والطرائق	الاهداف التعليمية	المعزور والمحتوى	
	مؤشر	مرجع	(٤) (٢) (٣)	(٥)	(١)
١- المحاور لا يعمل عليها على انها منفصلة، فالانشاط الواحد يمكن أن يجمع المحاور كلها أو مجموعة منها، وعليه لا يفترض اعتبار المحور الواحد وحدة عمل مستقلة.	التطابق والوضوح المرونة- الطواعية- الدقة- التماسك- الابتكار.	- ديناميكية التعبير بالصوت والجسم	• أنشطة عملية - اساسها الارتجال - على مواضيع ومشاهدات وسمعيات ونصوص (مسرحية وغير مسرحية)، يتصّب افعال المرّب في خلالها تبعاً وبحسب تطوّر المجموعة على الالويات التعليمية التالية: ١- التنفس - الطاقة الصوتية- النطق.	• يصبح المتعلم قادراً على: ١- تمثيل دور (أو أكثر) في مشهد (أو أكثر) بالصوت والجسم فدياً وضمن المجموعة. • يقتسب المهارات التالية: ١-١ الاسترخاء والتركيز والملاحظة الدقيقة. ٢-١ التنفس السليم والمرونة والطواعية إزاء الحالة والموقف والحاجة. ٣-١ الطواعية والليونة في الصوت والجسم. ٤-١ الوضوح في التعبير الصوتي واللفظي والجسماني.	١- التمثيل . ١-١ التعبير الصوتي ٢-١ التعبير الجسماني ٣-١ التعبير الجماعي ٤-١ تمثيل المشاهد
وقد تمّ تقسيم المنهج الى محاور توضيحية ك: - القدرات والمهارات. - مراجع ومؤثرات التقييم.	- التفاعل الابتكار - المباراة التوافق - التواصل.	- ديناميكية المشاركة	٢- الاصغاء-الملاحظة-التخيّل- التواصل. ٣- التطابق والمرونة في التعبير الصوتي والجسماني عن الحالات والمواقف المطروحة. ٤- التناسق والابتكار في التعبير الصوتي والجسماني الفردي والجماعي ففي الحيز الفارغ والمعني.		





ملاحظات	التقييم	مؤشر	مرجع	الوسائل والانشطة والطرائق	الاهداف التعليمية	المحور والمحتوى
ملاحظات	التقييم	مؤشر	مرجع	الوسائل والانشطة والطرائق	الاهداف التعليمية	المحور والمحتوى
0- المعارف تأتي في سياق الأنشطة العملية وما يخص من حصص الثقافة المسرحية والتذوق الفني.	المبارزة - الانتظام التركز - التوافق - الابتكار	الارتجال	1- ارتجال على نص مسرحي أو غير مسرحي. 2- ارتجال على موضوع أو فكرة للوصول الى نص مسرحي. 3- الارتجال على مادة مكتوبة ( أدبية، شعرية، صحفية... ) على حدث معيوش أو متخيّل ، انطلاقاً من معطى فني ( لوحة، موسيقى، إيقاع، صورة... ) انطلاقاً من شخصية. 4- كتابة الارتجال 5- مناقشة الارتجال 6- تقويم وتطوير الارتجال. 7- تحليل النص المسرحي. الموضوع، الزمان والمكان، الحكاية، الجبنة، الشخصيات، الحالات والمواقف، الصراع، الأبعاد والمعاني المحتملة، الأسلوب، البنية العروشي.	1- فرز وتحليل عناصر عرض مشهد مسرحي مقترحة في النص أو في سياق الارتجال 2- دراسة الحيز المتوفر أو المطلوب بناؤه (حيز التمثيل، حيز المشاهدة...)	1- يصبح قادراً على: • تصميم وتنفيذ مشهد مسرحي (أو أكثر) • يكتسب المهارات التالية: 1- تحليل عناصر العرض المسرحي في الحيز المتوفر.	1- النص 2- 1- التأليف وتقنيات الكتابة المسرحية.
0- المعارف تأتي في سياق الأنشطة العملية وما يخص من حصص الثقافة المسرحية والتذوق الفني.	المبارزة - الانتظام التركز - التوافق - الابتكار	الارتجال	1- ارتجال على نص مسرحي أو غير مسرحي. 2- ارتجال على موضوع أو فكرة للوصول الى نص مسرحي. 3- الارتجال على مادة مكتوبة ( أدبية، شعرية، صحفية... ) على حدث معيوش أو متخيّل ، انطلاقاً من معطى فني ( لوحة، موسيقى، إيقاع، صورة... ) انطلاقاً من شخصية. 4- كتابة الارتجال 5- مناقشة الارتجال 6- تقويم وتطوير الارتجال. 7- تحليل النص المسرحي. الموضوع، الزمان والمكان، الحكاية، الجبنة، الشخصيات، الحالات والمواقف، الصراع، الأبعاد والمعاني المحتملة، الأسلوب، البنية العروشي.	1- فرز وتحليل عناصر عرض مشهد مسرحي مقترحة في النص أو في سياق الارتجال 2- دراسة الحيز المتوفر أو المطلوب بناؤه (حيز التمثيل، حيز المشاهدة...)	1- يصبح قادراً على: • تصميم وتنفيذ مشهد مسرحي (أو أكثر) • يكتسب المهارات التالية: 1- تحليل عناصر العرض المسرحي في الحيز المتوفر.	1- النص 2- 1- التأليف وتقنيات الكتابة المسرحية.
0- المعارف تأتي في سياق الأنشطة العملية وما يخص من حصص الثقافة المسرحية والتذوق الفني.	المبارزة - الانتظام التركز - التوافق - الابتكار	الارتجال	1- ارتجال على نص مسرحي أو غير مسرحي. 2- ارتجال على موضوع أو فكرة للوصول الى نص مسرحي. 3- الارتجال على مادة مكتوبة ( أدبية، شعرية، صحفية... ) على حدث معيوش أو متخيّل ، انطلاقاً من معطى فني ( لوحة، موسيقى، إيقاع، صورة... ) انطلاقاً من شخصية. 4- كتابة الارتجال 5- مناقشة الارتجال 6- تقويم وتطوير الارتجال. 7- تحليل النص المسرحي. الموضوع، الزمان والمكان، الحكاية، الجبنة، الشخصيات، الحالات والمواقف، الصراع، الأبعاد والمعاني المحتملة، الأسلوب، البنية العروشي.	1- فرز وتحليل عناصر عرض مشهد مسرحي مقترحة في النص أو في سياق الارتجال 2- دراسة الحيز المتوفر أو المطلوب بناؤه (حيز التمثيل، حيز المشاهدة...)	1- يصبح قادراً على: • تصميم وتنفيذ مشهد مسرحي (أو أكثر) • يكتسب المهارات التالية: 1- تحليل عناصر العرض المسرحي في الحيز المتوفر.	1- النص 2- 1- التأليف وتقنيات الكتابة المسرحية.

ملاحظات	التقييم	مراجع	الوسائل والأنشطة والطرقات (٤) (٢) (٣)	الأهداف التعليمية (٥)	المحور والمحتوى (١)
<p>١- من المستحسن أن لا تتجاوز المساحة الزمنية العائدة لهذا المحور العشرة بالمئة من الحصص السنوية الإجمالية المخصصة لمادة المسرح وتقسم هذه النسبة على الشكل التالي:</p> <p>- المناقشات خلال الأنشطة العملية</p> <p>- القراءات والملاحظات والقراءات وما يرافقها من تدوين وتوثيق ومقارنة وتحليل.</p>	<p>مؤشر</p> <p>- التصميم</p> <p>- التقيد</p> <p>٢- الانتظام والتفاعل مع المجموعة.</p> <p>- المباراة</p> <p>- الانضباط</p> <p>- المرونة</p> <p>١- التخزين المنهجي للمعلومات</p> <p>٢- الجراءة في إبداء الرأي</p> <p>- الذاتي</p> <p>- الموضوعي</p> <p>٣- المباراة</p> <p>٤- الموانبة</p> <p>٥- السعي إلى المعرفة الأشمل.</p> <p>٦- الالتزام</p> <p>٧- الانضباط إزاء الأنظمة العامة</p> <p>٨- التواضع والمرونة في الموقف.</p>	<p>إغناء الثقافة المسرحية وبناء الحس النقدي</p>	<p>٣- تصميم البيئة التشكيلية للعرض (ديكور، أزياء، إضاءة مؤثرات بصرية، الحركة في العجز...)</p> <p>٤- تصميم البيئة الصوتية</p> <p>٥- دراسة الإعلان والمطبوعات.</p> <p>٦- توزيع المهام</p> <p>٧- تنفيذ المهام المتفق عليها.</p> <p>١- حضور منظم لعروض مسرحية مختارة</p> <p>٢- زيارات منظمة إلى المؤسسات الثقافية والمراكز.</p> <p>٣- لقاءات مع العاملين فيها (فنانون، تقنيون، فرق...)</p> <p>٤- تدوين وتوثيق ومناقشة.</p> <p>٥- الاطلاع على أبرز المحطات المسرحية وإعلامها وشكلها.</p> <p>٦- أبحاث مقتضية سرديّة شبيهة تحليلية موقّعة.</p>	<p>٢- الابتكار مع المجموعة في تصميم وتنفيذ مشهد مسرحي (أو أكثر)</p> <p>• يصبح قادراً على: ربط التخوق الفني والحس النقدي بالمعرفة (المكتسبة-كتب وغيرها) والمعيش الثقافي والفني والاجتماعي</p>	<p>٤- الثقافة المسرحية (١) والتخوق الفني</p> <p>٤-١ تاريخ المسرح</p> <p>٤-٢ أنواع فنون العرض</p> <p>٤-٣ معطيات الحياة المسرحية</p>

ملاحظات	التقييم	مؤشر	مرجع	الوسائل والانشطة والطرائق (٤) (٢) (٣)	الاولاد اهداف التطويرية (٥)	الموافق	المحتوى والمستوى (١١)
					<p>الموافق</p> <p>- يدرك المتعلم في ختام هذه المرحلة أهمية:            ١- التمرن الذاتي المنتظم للحفاظ على المهارات الصوتية والجسمانية والذهنية المكتسبة وتمييزها.            ٢- المحافظة على الجسم سليماً بكافة أعضائه.            ٣- الملاحظة والإصغاء والاسترخاء والتركيز والتفوق والتفوق.            ٤- الطراعية والليرة والمرونة الذهنية والعصبية والجسمانية في العمل والعلاقات.            ٥- الانخراط في الجماعة والتواصل معها والحفاظ على قدراتها والمشاركة في اعمالها والتعبير معها وبمساعدتها.            ٦- الانفتاح على الآخر وقبول الاختلاف            ٧- المعرفة الواسعة والمنهجية والممارسة في التحليل والتقييم والحكم على الأمور والأخرين.            ٨- العلاقة الديناميكية مع المستحدثات في العالم على اختلاف انوعها.</p>		

## التعليم الثانوي

### مادة المسرح

#### المنهج التفصيلي

#### التعليم الأساسي - الحلقة الأولى (المرحلة الابتدائية)

ملاحظات	التقييم		الوسائل والانشطة والطرائق	الاهداف التعليمية	المعور والمحتوى (١)
	مؤشر	مراجع			
<p>(١) المحاور</p> <p>متداخلة</p> <p>هدفها</p> <p>الإنساني</p> <p>التوصل الى</p> <p>تقديم عرض</p> <p>مسرحي</p> <p>متكامل امام</p> <p>جمهور.</p>	<p>١ - يتوافق مع:</p> <p>- الشخصية</p> <p>- الموقف</p> <p>- الظروف</p> <p>- الحالات</p> <p>٢ - حيوي</p> <p>٣ - ملتزم:</p> <p>- بالتميزيات</p> <p>- بالملاحظات</p> <p>- بالآخرين</p> <p>٤ - مبتكر.</p>	<p>اعداد نص</p> <p>- عناصر العرض</p>	<p>• التمرن على التمثيل فرديا وضمن مجموعة لانجاز عمل مسرحي متكامل</p>	<p>• اداء الاموار في المشاهد</p>	<p>١ - التمثيل</p>
	<p>- متوافق مع عناصر العرض المسرحي.</p> <p>- وضوح، ابتكار وترباط، ابتكار</p>	<p>اعداد نص</p> <p>- عناصر العرض</p>	<p>• ارتجال حر، موجه، فردي، جماعي.</p> <p>• اقتباس نص (مسرحي أو غير....)</p> <p>• تأليف انطلاقا من:</p> <p>- حدث</p> <p>- مميوش</p> <p>- متخييل</p> <p>- ترك...</p>	<p>• التوصل الى اعداد نص او المشاركة في اعداد نص تتوافق فيه عناصر العرض المسرحي:</p> <p>الموضوع / الزمان / المكان / الحكاية / الشخصيات / الحالات / المواقف / الصراع / الابعاد / المعاني / الاسلوب / الالبنة / المشاهد / الفصول / الالبنة التشكيلية / الالبنة الصوتية.</p>	<p>٢ - النص</p> <p>١ - ٢ - الارتجال</p> <p>٢ - ٢ - الاقتباس</p> <p>٢ - ٣ - التأليف</p>

ملاحظات	التقييم	الوسائل والانشطة والطرائق	الاهداف التعليمية	المحور والمحتوى (١)
مؤشر	مراجع	الوسائل والانشطة والطرائق	الاهداف التعليمية	المحور والمحتوى (١)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• شامل قابل للتنفيذ</li> <li>• متكامل</li> <li>• متفاعل مع الحضور</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم</li> <li>• التقدير</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصميم العرض المسرحي:</li> <li>- الارشادات</li> <li>- التمارين التطبيقية</li> <li>- التصاميم</li> <li>• التمرين على تقديم العرض:</li> <li>- انقارن الاداء</li> <li>- انجاز البيئة الصوتية</li> <li>- انجاز البيئة التشكيلية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصميم وتقديم عرض مسرحي متكامل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• العرض المسرحي:</li> <li>١ - تصميم العرض</li> <li>٢ - تقديم العرض</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دينامية:</li> <li>• توثيقية</li> <li>• بحثية</li> <li>• ميدانية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعرفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ابحاث توثيقية</li> <li>• ابحاث ميدانية (لقاءات، زيارات)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعرف الدينامي الي:</li> <li>- محطات في تاريخ المسرح</li> <li>- انواع فنون العرض</li> <li>- معطيات الحياة المسرحية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ - الثقافة المسرحية</li> <li>١ - ٤ تاريخ المسرح</li> <li>٢ - ٤ انواع فنون العرض</li> <li>٣ - ٤ معطيات الحياة المسرحية</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الانضباط:</li> <li>- العمق</li> <li>- الوعي</li> <li>- دقيق</li> <li>- منهجي</li> <li>- واضح</li> <li>- واع</li> <li>- مبتكر</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المناقشة:</li> <li>- الــــ</li> <li>الموضوعي</li> <li>- الرأي الذاتي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حضور اعمال مسرحية</li> <li>- مناقشة اعمال و ابداء الرأي</li> <li>- لقاءات مع عاملين في المسرح</li> <li>- اعداد كتابات نقدية حول الاعمال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب القدرة على:</li> <li>- مناقشة الاعمال المسرحية</li> <li>بأنضباط و عمق.</li> <li>- ابداء الرأي الموضوعي.</li> <li>- ابداء الرأي الذاتي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٥ - التفوق الفني والحس النقدي:</li> <li>١ - ٥ مناقشة عروض</li> <li>٢ - ٥ لقاءات مع عاملين في المسرح</li> <li>٣ - ٥ ممارسة النقد المسرحي</li> </ul>

## إرشادات خاصة بمؤلف دليل المعلم

### مادة المسرح

#### I - إرشادات عامة

I-1 تجنب حصر التدريب المسرحي بالإلقاء وتمثيل الأدوار ووضع سياق للدراسة المسرحية والممارسة يتضمن في كل مرحلة من المراحل الإهتمام بالمحاور التالية:

أ - التمثيل المسرحي (الفردى والجماعى).

ب- النصّ المسرحي (إرتجال وكتابة).

ج- العرض المسرحي (البيئة التشكيلية والبيئة الصوتية...).

د- الثقافة المسرحية(مشاهدات ولقاءات وتوثيق...).

هـ- التذوق الفنى (رد الفعل، الاستيعاب، التحليل، التقويم بالحركة بالرسوم، النقد والتقييم).

أما الأهداف العامة المتوخاة فهي التالية:

أ- تنمية قدرات المتعلم الشخصية(الصوت والجسد والمعطيات العصبية والذهنية).

ب- تنشيط التعبير عن الذات .

ج- تنمية روح التعاون والتواصل بين المتعلمين والإنخراط في العمل الجماعى ووعى أهميته وفعاليتها ومتعته.

د- إكساب المتعلم مهارات فنية وتقنية في التمثيل والكتابة والإخراج.

هـ- تنمية البعد الجمالى لدى المتعلم في علاقته مع الأشكال والمشاهد والحيز .

و- إغناء ثقافة المتعلم وتزويده ببعد نقدي وإقامة علاقة بينه وبين المسرح والمحيط الثقافى.

I - ٢ إن تحقيق الأهداف التي يتضمنها

المنهج التابع لمادة المسرح- في الحلقات - يستوجب التعامل مع مادة المسرح على أنها مادة عملية بامتياز. الأمر الذي يلغى تماماً الأنشطة التي تعتمد على المحاضرات حيث يكون المتعلم متلقياً والمعلم مرسلًا.

I - ٣ إستناداً الى الفقرة السابقة لا مكان

في مادة المسرح لمقرر خاص بالمتعلمين إنما يتم إعداد دليل للمعلم يتضمن عرضاً دقيقاً للمنهج التفصيلي وعدداً من الأنشطة والوسائل

والطرائق المقترحة التي من شأنها إيضاح محتويات المنهج من جهة ومن جهة ثانية تقديم نماذج من المفترض أن ينطلق منها المعلم نحو أنشطة ووسائل وطرائق أخرى تحقق الأهداف التعليمية و(المهارات والمعارف والمواقف والقدرات) المذكورة في المنهج وتتناسب في الوقت نفسه مع المحيط حيث يعمل ولا بد من الإنباه إلى أن على المعلم استنباط الطرائق المناسبة لكل نشاط (حلقة، نصف حلقة، توزع هندسى في الحيز، تعبير فردي، تعبير ثنائى، تعبير ضمن مجموعة، مجموعات ومشروعات ووظائف مختلفة وبالتالي توزيع مكاني مختلف..) واستبعاد الوضعية التقليدية التي يتقابل بموجبها المرسل (المعلم) والمتلقي (المتعلم).

I - ٤ التركيز على ربط الدروس

المسرحية بالعلوم بالفنون وذلك بالاستفادة من المعارف والمهارات المكتسبة في المواد الأخرى ودفح المتعلم الى استخدامها في ممارسته المسرحية . على أن يتمّ التعامل مع هذا الموضوع وفق المفهوم الذي بني المنهج على أساسه والذي يعتبر أن المسرح هو ملتقى الآداب والعلوم والفنون وتميز عنها كعرفة قائمة بذاتها، متحركة ومتفاعلة وأنه مدرسة إجتماعية وممارسة ذاتية - إجتماعية ونشاط ثقافى لا بديل عنه يتيح إمكانية إقامة علاقة حية بين المعارف والمجتمع، ويؤدي الى تكامل عملية البناء الثقافى بفعالية في تنشئة سليمة وانتماء وطنى وإنسانى.

I - ٥ التأكيد على التواصل مع البيئة

الإجتماعية والمادية وتعويد المتعلم على ربط الفن بالتجربة المعاشة وتحويل ما يكتشفه الى وسائل تعبير .

I - ٦ تنمية روح الإبتكار الجماعى ووعى

أهميته وفعاليتها ومتعته.

I - ٧ التركيز على أهمية الممارسة

المسرحية في إكساب المتعلم قدرات تشكل متكاً لنجاحه في حياته الإجتماعية وفي دراسته وعمله.

I - ٨ ضرورة إحتواء الدليل على فصول

خاصة تتضمن:

أ - مراحل نمو المتعلم والتطور الطبيعى

لمهارات الإبتكار لديه .

ب- علاقة التمثيل بالتربية.

## II- إرشادات منهجية:

## III- الإرشادات المنهجية المتخصصة:

## ١ الحلقة الأولى

التركيز على الأنشطة التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف التالية:

١-١ تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية والعصبية (الحواس الخمس، القدرات الذهنية، الإصغاء، المشاهدة).

١-٢ تعويد المتعلم على المشاركة بالكلام والتحرك والقبول بالآخر والعمل ضمن مجموعة والتعبير عن الذات والثقة بالنفس.

١-٣ تنمية قدرات المتعلم التعبيرية بالجسم والصوت والأدوات والأشياء .

١-٤ تعويد المتعلم على الإرتجال والإبتكار الفردي وضمن المجموعة.

١-٥ تعويد المتعلم على تركيب المشاهد.

١-٦ تعريف المتعلم إلى أنواع العروض المسرحية وأشكال الخشبة وملحقاتها.

١-٧ تعويد المتعلم على حضور المسرح واستيعاب الأعمال المسرحية ومكوناتها.

## ٢ الحلقة الثانية

التركيز على الأنشطة التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف التالية:

٢-١ تطوير قدرات المتعلم الحسية والذهنية والعصبية (إنتباه، تركيز، حفظ، تخيل، تحليل).

٢-٢ تطوير قدرات المتعلم التعبيرية ومواهبه بالصوت والجسم والأدوات والأشياء.

٢-٣ تنمية ممارسة المتعلم للمشاركة والإنخراط في الجماعة والعمل معها بانتظام ومتعة.

٢-٤ تطوير علاقة المتعلم بأدوات التعبير الشخصية والجماعية:

أ - ممارسة الإرتجال الفردي والجماعي.

ب- تمثيل النصوص المرتجلة.

ج- إستعمال الفنون والمعارف في مشاهد تمثيلية.

٢-٥ تطوير قدرات المتعلم في تركيب المشاهد داخل حيز.

٢-٦ تطوير قدرة المتعلم على تذوق الأعمال التمثيلية وتقويمها والتعرف على أنواعها أعلام من تاريخ المسرح باختصار وبأساليب مبتكرة (صور، عروض، تجسيد...)

١-١ إعتقاد الحلقة -وليس السنة- وحدة دراسية منهجية على أن يتم توزيع محتويات المنهج المرسوم لكل حلقة على السنوات التي تشكلها وفقا للمفهوم التربوي الذي تم على أساسه بناء المنهج. أي أن يتم اعتبار المنهج صالحا للتطبيق بكليته في كل سنة. المعطيات التي تتبدل (تتطور) تقتصر على الأنشطة أو على بعضها. ما يستدعي بالضرورة اقترابا، سنة إثر سنة، من تحقيق القدرات والمهارات والمعارف والمواقف الموضوعية للحلقة.

١-٢ المحاور الخمسة التي تشكل الأعمدة التي يتم تدريس مادة المسرح على أساسها لا يعمل عليها على أنها منفصلة. فالنشاط الواحد يمكن أن يجمع المحاور الخمسة معاً أو مجموعة منها. وعليه، لا يفترض اعتبار المحور الواحد وحدة عمل مستقلة. وقد تم تقسيم المنهج إلى محاور إبرازاً وتوضيحاً ل:

أ - القدرات والمهارات.

ب- مراجع ومؤشرات التقييم.

١-٣ المعارف تأتي في سياق الأهداف التعليمية من خلال الممارسة العملية ومن خلال ما يتم تخصيصه من حصص للثقافة المسرحية والتذوق الفني.

١-٤ الأنشطة العملية هي أساس التعليم في مادة المسرح على أن يكون الإرتجال موجهها أساساً لإنجاز الأنشطة.

١-٥ ربط الأنشطة في نادي المسرح بالأنشطة في الحصص الصفية.

١-٦ التمييز بدقة ما بين الألعاب التمثيلية في الحلقة الأولى والألعاب التمثيلية في الحلقة الثانية وكذلك التمييز ما بين الألعاب التمثيلية والتمثيل . يتم التمييز المطلوب عبر تحديد الاهداف التعليمية بدقة في كل حلقة أو مرحلة (كما هو واضح في المنهج) وبالتالي تحديد الأنشطة المختلفة المتوافقة معها.

١-٧ ضرورة احتواء الدليل على دروس نموذجية تتضمن الأهداف الخاصة بالدرس وخطوات سير الدرس.

١-٨ ضرورة احتواء الدليل على نموذج لأسس التقييم والمناقشة وتوجيه الأنشطة المناسبة بعد حضور عمل فني.

١-٩ ضرورة احتواء الدليل على نموذج تقييم المتعلم.

## ٣ الحلقة الثالثة

\* تختلف المرحلة المتوسطة كحلقة من التعليم الأساسي عما سبقها من ناحية ما يرافقها من تغيرات تحدث لدى المتعلمين إجتماعياً وشخصياً (الجسد، النفس، الذهن).

إستناداً الى ذلك، يتم التركيز في هذه المرحلة على الانتقال من إكتشاف وسائل التعبير الى إستخدامها الواعي في ممارسة مسرحية مركبة تعتمد مبدأ وأسلوب دينامية الجماعة وفق الأهداف التالية:

٣-١ التمرن على التمثيل فردياً وضمن مجموعة.

أ - إدراك إمكانيات التعبير الخاصة بالجسم والصوت والحركة والإيقاع.

ب- إدراك إمكانيات توظيف القدرات الشعورية والعصبية والذهنية في التمثيل

ج- إدراك المتعلم دور التركيز والتخييل والابتكار في تأدية الشخصيات.

د- ممارسة فن الإرتجال الفردي والجماعي.

هـ- أداء النصوص المسرحية وغير المسرحية.

٣-٢ الممارسة المسرحية (نصاً وإخراجاً).

أ - التعرف الى عناصر بناء المشهد التمثيلي.

ب- تمكين المتعلم من تحويل الإرتجال الى نص مكتوب.

ج- تمكين المتعلم من تركيب مشاهد تمثيلية مسرحية.

٣-٣ التوليف بين المعرفة والفن.

أ- تعويد المتعلم على ربط الممارسة المسرحية بالفنون المختلفة.

ب- تعويد المتعلم على استخدام المعارف والخبرات في النشاط المسرحي.

ج- إقامة علاقة عملية حية بين النشاط المسرحي والموروث الثقافي الشعبي (أشكال وأنماط في فنون العرض ومكوناتها الأدبية والشعرية والغنائية والموسيقية والنشكيلية والمسرحية وسواها).

٣-٤ إغناء الثقافة المسرحية وتطوير التذوق الفني.

أ- الإطلاع على أبرز المحطات المسرحية وأعلامها وأشكالها في تاريخ المسرح بأساليب مبتكرة.

ب- الإطلاع الى معطيات الحياة المسرحية الراهنة.

ج- المشاهدة والسماع الواعيان للعروض الفنية المنظمة.

## اسس ومنهجية التقييم المعتمدة في مادة المسرح

١ - اعتماد ملف من قبل المعلم يرصد فيه تطور المتعلم.

٢ - اعتماد التقييم المتواصل واستبعاد مفهوم الامتحان.

٣ - اعتماد التقييم المعياري

- في نهاية نشاط محدد.

- في نهاية سنة.

- في نهاية حلقة.

- في نهاية مرحلة.

٤ - يشارك المتعلمون في عملية التقييم المتواصلة - وبشكل غير مباشر - من خلال تقييم الأنشطة وبالتالي تقييم مساهمتهم فيها.

٥ - ان التقييم النهائي للمتعلم هو محصلة التقييم التكويني (رصد التطور) والتقييم المعياري.

٦ - اعتبار الهدف التعليمي - القدرات - مرجعاً للتقييم وصفات القدرات والمهارات مؤشراً له.

٧ - توصي لجنة المسرح بضرورة التقييم المرحلي والمتواصل للمنهج والطرائق والوسائل من خلال:

- تحليل نتائج التقييم (من قبل المعلم).

- تقييم تجارب المعلمين (من قبل معلمي المادة في المدارس بمشاركة المختصين).

٨ - يتم تقييم المتعلم بالتساوي في المجالات التالية:

١ - المتعلم كمتعلم.

٢ - المتعلم كمساهم في اعداد العمل.

٣ - المتعلم كمشاهد وناقد.



تفاصيل محتوى منهج  
مادة الفنون التشكيلية  
الصادر بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧  
(وفق الحلقات والمراحل)

## الفهرس

### التعليم الاساسي:

- تفاصيل محتوى المنهج في الحلقة الاولى
- تفاصيل محتوى المنهج في الحلقة الثانية
- تفاصيل محتوى المنهج في المرحلة المتوسطة

### التعليم الثانوي:

- تفاصيل محتوى المنهج في المرحلة المتوسطة

### التقييم (وفق الحلقات والمراحل)

- ملاحظات بغية تأليف دليل المعلم:

- المرحلة الابتدائية)
- (المرحلة المتوسطة)

## التعليم الاساسي

### الحلقة الاولى:

تتجه التربية الفنية في هذه المرحلة، أي ما قبل سن المراهقة الى الكشف عن الفروقات الفردية عند الطفل، وذلك بتعريفه الى مفاهيم وأخصايعه الى أنشطة متعددة تنمي القدرات العقلية والمهارات الفكرية واليدوية لديه، وتقسّم هذه المرحلة الى قسمين:

### المرحلة الاولى:

ينتقل الطفل في هذه الفترة من "الخريشة" الخطية واللونية، وهي فترة ما قبل التعليم الاساسي وتتسم بالسذاجة وال عفوية، والحرارة الفطرية، الى مرحلة استقراء الواقع ومحاكاة الوسط المعاش والمرئي. لذا يتم التركيز في هذه الفترة على استنهاض هذه الحالة وتطويرها من خلال المعارف التالية:

ملاحظات	الطرائق والوسائل والانشطة	الاهداف التعليمية (معارف - قدرات /مهارات - مواقف)	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي المرئي المباراة للطفل في عملية استخراج المفاهيم بواسطة الاسئلة الموجهة والتدخل الطفيف والمرن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض سريع على اللوح</li> <li>• تمارين حرة بالشكل والمادة يستخرج منها أنواعاً من الخطوط.</li> <li>• نماذج من المحيط والطبيعة.</li> <li>• الحركات الجسدية والايمايية</li> <li>• الحوار و المحادثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف المتعلم الى عناصر العمل الفني من خطوط والوان وأشكال واحجام ومساحات وملامس باستخراجها من الابتكالم المرئية.</li> <li>• يكتشف من خلال معارفه هذه العلاقة بين مادة الفنون التشكيلية والمواد التعليمية الاخرى.</li> </ul>	<p>١- عناصر العمل الفني</p> <p>١-١: الخط: افقي، مسائل، منحني، متكسر، متموج، مقطوع، رفيع، غليظ، مقعد (كتابية)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعتمد هذه الطريقة على إعطاء أكبر قدر ممكن من الحرية للطفل في تمارينه والتي تشكل عاملاً أساسياً في عملية استخراج المفاهيم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمارين حرة بالموضوع واللون والشكل.</li> <li>• مراقبة المحيط والطبيعة.</li> <li>• الصور والرسوم الملونة</li> <li>• تقسيم الصف الى مجموعات</li> <li>• الحوار و المحادثة.</li> <li>• الموسيقى المرئية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعمق المتعلم معرفته بتسميات الالوان الاساسية وتمييزها في الطبيعة وعلى الحامل الفني.</li> <li>• يقوم بأنشطة ملونة يستخرج منها الالوان الاساسية، والمكملة والالوان المترتبة.</li> </ul>	<p>٢-١: اللون: الالوان الاساسية الالوان المكملة، الاسود، الابيض، التدرج اللوني، اللون البني.</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية، (معارف - قدرات - مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - سرد قصة.</li> <li>• - تمرين حر يركز على مفردات القصة.</li> <li>• - مراقبة المحيط والطبيعة</li> <li>• - الحركات الجسدية والإيمائية</li> <li>• - النماذج والصور</li> <li>• الحوار والمحاكاة.</li> <li>• تمارين حرة فردية وجماعية</li> <li>• استعمال المعجون والكرتون والخامات البيئية.</li> <li>• الاستعانة باللوح.</li> <li>• مراقبة المحيط والطبيعة.</li> <li>• مراقبة النماذج والصور.</li> <li>• الاستعانة بالخطوط والاشكال والالوان.</li> <li>• تقسيم الصف الى مجموعات عمل.</li> <li>• المحادثة والحوار.</li> <li>• عرض سريع على اللوح.</li> <li>• الاستعانة بالشكل والخط واللون والمواد.</li> <li>• مراقبة الطبيعة والمحيط.</li> <li>• تمارين حرة وموجهة.</li> <li>• المحادثة والحوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعمل المتعلم الحوامل الفنية كفضاء صالح لاكتساب مفاهيم المساحة وانواعها.</li> <li>• يترجم مفاهيم المساحة والفضاء بتمارين فنية .</li> </ul>	<p>٣-١: الشكل: دائرة، مربع، مثلث، مستطيل، شكل معقد (متعدد الضلع)</p> <p>٤-١ العجم: كرة، مكعب، كتلة، مجسم.</p> <p>٥-١: المساحة: متسعة، ضيقة، عرضية، طولية، طويلة-قصيرة، متشابهة، مختلفة.</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف- قدرات /مهارات- مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض سريع على اللوح</li> <li>• جمع نماذج من البيئة والاستعانة بها.</li> <li>• مراقبة الطبيعة والمحيط.</li> <li>• الاستعانة بالخط والشكل والمساحة والحجم واللون.</li> <li>• عرض نماذج ورسوم وصور.</li> <li>• تقسيم الصف الى مجموعات.</li> <li>• تمارين حرة وموجهة.</li> <li>• محادثة وحوار.</li> <li>• نماذج من الخامات المختلفة.</li> <li>• مشاهدة الملابس المختلفة.</li> <li>• لمس الاجسام المختلفة.</li> <li>• الحصول على أنواع الملابس بالحك.</li> <li>• تمارين حرة وموجهة (قص ولصق وتلوين)</li> <li>• الحوار والمحادثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخرج المتعلم هذه المفاهيم من الاشكال المرئية.</li> <li>• يعتمد على ذاكرته البصرية ، او مخيلته لاستخراج هذه المفاهيم.</li> <li>• يتعرف المتعلم الى انواع الملابس التي يستعملها في تمارينه الفنية.</li> <li>• يدرك أهمية المشاهدة واللمس والحك.</li> </ul>	<p>٢-١: القضاة؛ فرق، تحت- خلف، أمل-يمين، شمال- تقارب، تباعد- تكرار، إقحاح- تجمع، تبعثر- كثيرة، قليلة.</p> <p>٧-١: اللمس: (ناعص، خشن- لين، صلب).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سرد قصة او حكاية او حدث وطني.</li> <li>• عرض رسوم وصور.</li> <li>• ألعاب هادئة</li> <li>• تمارين حرة تستوحى الحكاية او القصة او الحدث الوطني.</li> <li>• محادثة وحوار</li> <li>• الموسيقى المرافقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف المتعلم الى كيفية ترجمة أفكاره واحاسيسه ومشاعره وعواطفه بعمل فني.</li> <li>• يستعمل بعض عناصر العمل الفني في ترجمة افكاره واحاسيسه وعواطفه ومشاعره.</li> <li>• يطلق كوا من داخله النفسية في التعبير عن هذه الافكار والاحاسيس والمشاعر والعواطف.</li> </ul>	<p>٢- ترجمة الأفكار والاحاسيس والعواطف والمشاعر</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>الخروج الى الطبيعة ومشاهدة موجوداتها وجمع خامات منها.</li> <li>تمرين حرّ في أحضان الطبيعة.</li> <li>مرافقة الرسوم والصور الحوار والمحادثة.</li> <li>الموسيقى المرافقة.</li> <li>شرح المفاهيم</li> <li>استعمال اللوح</li> <li>مشاهدة الطبيعة والمحيط والرسوم والصور</li> <li>رسم نماذج مبسطة بقلم الرصاص والوان</li> <li>محادثة وحوار</li> <li>حكاية من الخيال والتراث الشعبي</li> <li>استعمال اللوح</li> <li>تعاريف حرة بالمادة والأسلوب</li> <li>مشاهدة الرسوم والصور وأفلام الفيديو</li> <li>محادثة وحوار</li> <li>حركات جسدية وإيمائية فردية وجماعية.</li> <li>التمييز الأولي بين الجنسين والأحجام.</li> <li>الأعضاء المكونة لجسم الانسان (إذخ رأس وأطراف)</li> <li>استعمال اللوح.</li> <li>مرافقة الرسوم والصور واللوحات الحائطية.</li> <li>تمارين حرة باللون والمادة والموضوع.</li> <li>محادثة وحوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف المتعلم على عناصر الأشكال المرئية التي يمكن استخدامها في العمل الفني.</li> <li>يحاول ان يولف بين بعض هذه العناصر ليشكل عملاً فنياً على طريقته.</li> <li>ينجز المتعلم تمارين من الطبيعة الصامتة او النماذج.</li> <li>ينخرط بعمل جماعي في تنفيذ هذه التمارين فينمي روح الجماعة لديه.</li> <li>يعمل المتعلم على الربط بين النظر " المشاهدة" والتطبيق (دقة الملاحظة، النقد، المقارنة بين الأشياء والمفاضلة بينها).</li> <li>يتعرف المتعلم الى اعضاء الانسان الخارجية (إذخ، رأس، وأطراف) من خلال علاقته بنفسه ومحيطه.</li> </ul>	<p>٣- الأشكال المرئية المستخدمة في بناء العمل الفني</p> <p>٣-١: أشكال طبيعية</p> <p>٣-٢: أشكال مصنعة</p> <p>٣-٣: حيوانات أليفة</p> <p>٣-٤: إنسان</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأشتملة	الأهداف التعليمية بأصناف - قدرات كإسهالات - موقف	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن الرجوع الى محور عناصر العمل الفني .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الارتكاز على مفردات الاشكال</li> <li>الاستغناء باللوح .</li> <li>استعمال المسطرة .</li> <li>استخدام خامات بيئية .</li> <li>تمارين موجهة وحررة تعتمد القص والتلوين والخط .</li> <li>مشاهدة نماذج زخرفية وخطية مبسطة .</li> <li>المحادثة والحوار .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتسب المتعلم المعارف الخاصة بالتراث الوطني والشعبي .</li> <li>يقوم بتعارين تستخرج مفهوم البعدين من خلال التشخيص ، او التمارين العقلية ، او الزخرفة الهندسية والخطية والحررة .</li> <li>يقوم بتعارين تستوحي الانسان .</li> <li>يخرج تعارين من الطبيعية ومفرداتها .</li> <li>يكتسب من خلال هذه التمارين : روح المباراة والتساؤل وحب الاستطلاع ، وروح النقد ، والتحليل .</li> </ul>	<p>٣-٥ : زخرفة ، خط عربي ولايني</p> <p>٤-٤ : الالوان :</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>استعراض انواع الأدوات والمسواد المطروحة في المحتوى .</li> <li>شرح دورها وكيفية تحمل مسؤوليتها استعمالها وصيانتها وعدم التنبير بها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعمل المتعلم على اطلاق كواامن الشغف الفطري لديه بالتعامل مع الالوان من خلال حالة اللعب بهذه المادة وادواتها .</li> <li>يتعرف الى انواع الالوان التالية : مائية ، طباشيرية ، أقلام .</li> <li>يقوم بأشتملة ملونة تعرفه الى الالوان الاساسية والمكملة والابيض وتشرح الالوان .</li> </ul>	<p>١-٤ مائية (غواش - احبار)</p> <p>٢-٤ طباشيرية</p> <p>٣-٤ أقلام (خشبية ، لباد ، رصاص)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف المتعلم الى الأدوات والمواد العادية التي يستعملها في بناء عمل فني .</li> </ul>	<p>٥- الالوان والمواد المستعملة في بناء العمل الفني</p> <p>١-٥ : أدوات القص واللصق والجمع والبناء والتكيب والمزج .</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معرف- قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمارين حرة تستعمل الصمق والقصص والتركيب والطباعة بالأصبع والحك والخامات الطبيعية.</li> <li>• تمارين في التجسيم تستعمل الكرتون والمعجون والطين والمواد الجاهزة.</li> <li>• تقسيم الصف الى مجموعات.</li> <li>• الحوار والمحادثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الى المواد المتوفرة في بيئته والتي يمكن استعمالها في عمل فني.</li> <li>• يتعرف الى كيفية استعمال هذه الاموات والمواد.</li> <li>• يتعاطى مع الاموات والمواد بروح المسؤولية ويستعملها بما يكفل صيانتها وضم التنوير بها.</li> <li>• يتجز تمارين عملية في صناعة الاشكال يستخدم فيها عدداً من المواد الصالحة في البناء التجسيمي.</li> </ul>	<p>٥-٢: فرشاة الرسم الخاصة بالالوان المائية</p> <p>٥-٣: الورق الخاص بهذه الانواع: الغبوش، الاجبال، الاقلام، الطباشير.</p> <p>٥-٤: المواد المستعملة في صناعة الاشكال: الورق، الكرتون، القماش، الطين، المعجون، الفلين، الخشب، الخيطان، ورق الجرائد والمجالات، مواد طبيعية (ورق اشجار، قشور بيض... ) مسامير، شاكوش... الخ</p>

## الحاكمة الثانية

ينخرط الطفل في هذه المرحلة في عملية استقراء الواقع من خلال تنمية رؤيته وفهمه وقدراته العقلية ومهاراته اليدوية ، فتستكمل عملية الاستنهاض والتطور ، ويتم تعميقها بادخال معارف جديدة:

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الخط والشكل والمساحة:	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات /مهارات - مواقف)	المحتوى
في هذه الحاكمة تجمع عناصر الخط والشكل والمساحة في محور واحد.	<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض مختلف العلاقات على اللوح.</li> <li>مراقبة الطبيعة والمحيط والصور والرسوم والنماذج.</li> <li>تقليد خطوط الطبيعة والمحيط بحركات بسيطة.</li> <li>تمارين حررة وموجهة تحاكي الطبيعة والتأليف الهندسي.</li> <li>مراقبة نماذج من الزخارف الهندسية والتأليف الخطي.</li> <li>استعمال المواد التالية: قلم الرصاص، واللباد والطشور والشمع والغواش.</li> <li>المحاكاة والحوار.</li> <li>تمارين حرّ بالألوان الأساسية والمكتملة واستخراج المفاهيم من خلالها.</li> <li>تمارين حرّ واستخراج لبعض درجات الألوان من هذا التمرين.</li> <li>مراقبة درجات الألوان المتواجدة في المحيط والطبيعة والرسوم والصور.</li> <li>جمع الخامات.</li> <li>استعمال الاقلام الملونة والألوان المائية (غواش، أكريلك).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعترف الطفل الى علاقات الخطوط وتشكيلاتها.</li> <li>يستخرج هذه العلاقات من خلال أنشطة تحاكي الاشكال المرئية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-1 الخط بكافة أشكاله وبالعلاقات انواعه المرعبة (الكتابة).</li> </ul>	<p>١-٢ اللون: الألوان الأساسية، دائرة الألوان الأساسية والمكتملة تدرجات الألوان، مزج الألوان، اللون البارد، اللون الحار، اللون القاتم، اللون الفاتح، الاسود والابيض ودرجاتهما الرمادية، اللون البني، التباين.</p>



ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخراجه اللون البارد والحر والقاتم والفاتح من خلال هذه الأنشطة.</li> <li>• تقسيم الصف الى مجموعات .</li> <li>• الحوار والمحاثة.</li> <li>• الموسيقى المرافقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الطفل الى علاقات الاشكال ببعضها.</li> <li>• يستنبط اشكالا جديدة.</li> <li>• يتعرف الى الاحجام من خلال أنشطة رسم الاشكال ويستنبط احجاما جديدة.</li> <li>• يتعرف الى نوعية الاحجام المنتظمة وشبه المنتظمة والحررة.</li> </ul>	<p>١-٢ - اللون (تابع)</p> <p>١-٣ : الشكل: الدوائر، المربعات، المثلثات، المستطيلات.</p> <p>١-٤ الحجم: كرة، مكعب، كتلة، مجسم، اجسام مختلفة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح علاقة الاحجام بالحط والشكل.</li> <li>• طرح مفاهيم الاحجام المنتظمة (هندسية وغير هندسية) وشبه المنتظمة والحررة (بالون، قالب، مكعب الخ...)</li> <li>• تشكيل اجسام مختلفة بالمعاجين والكرتون والخشب والورق الخ...</li> <li>• جمع خامات من البيئة والطبيعة (الخشب، فخر، خزف الخ...)</li> <li>• مراقبة الطبيعة والمحيط واستخراج الكتل منها.</li> <li>• زيارة ميدانية للمعارض والمحترفات لمشاهدة التماثيل، ومصانع الفخر والخزف الخ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الى انواع المساحات المختلفة ويستخرجها من تأليفاته الفنية.</li> </ul>	<p>١-٥ المساحة.</p>

ملاحظات	الطرق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات / إسهارات - مواقف)	المحتوى
<p>استخلاص الامثلة من الواقع: (توازن من ميزان = تقابل، تناسق من نغم = موسيقى = إيقاع = ترداد منظم).</p>	<p>جميع خامات من الطبيعة والمحيط.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاهدة المحيط.</li> <li>• لمس الاجسام.</li> <li>• حك الاجسام.</li> </ul> <p>الاستمارة بالحرز والفجر المبسط والمشط واللمصق.</p> <p>تمارين حرة تستعمل المواد المختلفة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مناقشة وحوار</li> <li>• الاستمارة بالروح.</li> <li>• تمارين جسدية وإيقاعية.</li> </ul> <p>شرح مفاهيم الاتجاهات والتوسعات والتشابه والاختلاف.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مراقبة الطبيعة والمحيط.</li> <li>• مشاهدة الصور والرسوم والشرائح.</li> <li>• جمع خامات ومفردات من الطبيعة.</li> <li>• تمارين حرة وموجهة فرديّة وجماعية.</li> <li>• المحادثة والحوار.</li> <li>• الموسيقى المرافقة.</li> </ul>	<p>يتعرف الى انواع عديدة من الملابس ويستخدمها في عمله الفني.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الى التوازن الخطي والشكلي واللوني.</li> <li>• يتعرف الى التناسق في الخطوط والاشكال والاحجام والمساحات والالوان.</li> <li>• يتعرف الى الحركة في الخطوط والاشكال والاحجام والمساحات والالوان.</li> </ul>	<p>١-٧ الفضاء</p> <p>٢-٢ مبادئ تصميم وتأليف العمل الفني.</p> <p>١-٢: التوازن، التناسق، الحركة، السكون، التناسق، التباعد، التناقض، الإيقاع، الفراغ.</p>

المحتوى	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات /مهارات - مواقف)	الطرائق والوسائل والانشطة	ملاحظات
٢- مبادئ تصميم وتأليف العمل الفني (تابع)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الى السكن في الخطوط والاشكال والاحجام والمساحات والالوان.</li> <li>• يتعرف الى التناسق في الخطوط والاشكال والمساحات والاحجام والالوان.</li> <li>• يتعرف الى التباعد في الخطوط والاشكال والاحجام والمساحات والكتل والابعاد.</li> <li>• يتعرف الى التناقض في الخطوط والاشكال والمساحات والكتل والالوان والملامس.</li> <li>• يتعرف الى الايقاع في الخطوط والاشكال والمساحات والالوان.</li> <li>• يكشف العلاقة بين المبادئ والعناصر ويستخرجها من الواقع.</li> <li>• يقوم بتمارين تراعي مبادئه التأليف الفني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مراقبة الطبيعة والمحيط.</li> <li>• استخلاص المفاهيم من الزخارف والخط العربي.</li> <li>• الحركات الجسدية والايقاعية.</li> <li>• محادثة وحوار.</li> <li>• الموسيقى المرافقة.</li> </ul>	<p>حركة: في الصف والبيت وحركات الجسم والطبيعة الخ...</p> <p>السكون = الفراغ - التناسق</p> <p>من تنسيق = ترتيب مثلاً:</p> <p>تنسيق الازهار. التباعد:</p> <p>المسافة بين الاشكال</p> <p>التناقض: الاختلاف الكلي.</p>
٣- ترجمة الأفكار والاحاسيس والمشاعر والوظائف بعمل فني	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يترجم افكاره واحاسيسه وعواطفه ومشاعره بتمارين فنية متكلا على ذاكرته البصرية أو خياله أو واقعه المعاش.</li> <li>• ينفذ تمارينه بنشاط صفي، ونشاط لاصفي.</li> <li>• ينفذ تمارينه من خلال عمل جماعي بواسطة تقسيم الصف الى مجموعات عمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سرد قصة أو حكاية أو نص أو مشهد مسرحي أو حكاية مغناة أو موسيقى هادئة أو حدث وطني.</li> <li>• عرض نماذج ناجزة (امومة، حزن، عيد الاستقلال، حنان).</li> <li>• العلب هادئة.</li> <li>• استخلاص الامثلة والنتائج.</li> <li>• تمارين حرة من الخيال والذاكرة.</li> <li>• الموسيقى المرافقة.</li> </ul>	
٣-٢ الإحساس: فردي (الاحساس بالذات وحالاته) جماعي (عائلة، اصدقاء، جماعات) بيئي (الطبيعة، الوسط، المدينة، الريف).	٣-١ الأفكار (مثلاً: الامومة، الابوة، الصداقة).		

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات / قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• محادثة وحوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف روح الجماعة وينميها.</li> <li>• يكتشف هوايته الفنية ويلامس قدراته الإبداعية.</li> <li>• ينمي فرداته الشخصية من خلال حالة اللعب.</li> </ul>	<p>٣-٣ المشاعر: الفردية، العائلية، الاجتماعية، الوطنية، الشاملة.</p> <p>٤-٣: العواطف من الفرد إلى الجماعة (العائلة-المدرسة)</p> <p>المجتمع، الوطن، الجنس</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حركات جسدية إيقاعية وإيمائية فردية وجماعية.</li> <li>• شرح سريع لأجزاء الإنسان وخصه ولونه وحجمه وحركاته.</li> <li>• الاستعانة باللوحة.</li> <li>• الرسوم والصور واللوحات الحائطية والشرائح.</li> <li>• تمارين حرّة من الحياة اليومية.</li> <li>• مناقشة وحوار.</li> <li>• سرد قصة من قصص الخيال.</li> <li>• مشاهدة فيلم صور متحركة.</li> <li>• التعرف إلى أنواع من الحيوانات الأليفة وغير الأليفة من خلال الصور والرسوم والفيديو.</li> <li>• تمارين حرّة بالمادة والأطباق.</li> <li>• المحادثة والحوار.</li> <li>• الخروج إلى الطبيعة ومشاهدة موجوداتها وتتوعدات عناصرها والوانها وجمع خامات منها.</li> <li>• تمارين حرّة في احضان الطبيعة وفي الصنف لمادة منقاة منها.</li> </ul>	<p>يتعرف إلى ماهية العمل التشخيصي من خلال معرفته بالإنسان ( أجزاءه، جنسه، عمره، حركاته).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف إلى نفس الماهية من خلال معرفته لأنواع من الحيوانات الأليفة وغير الأليفة.</li> </ul>	<p>٤- الإشكل المرئية</p> <p>٤-١ الإنسان: أجزاءه، جنسه، عمره، حركاته.</p> <p>٤-٢ الحيوان: حيوانات أليفة وغير أليفة</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف إلى الطبيعة ومفرداتها وعلاقتها بالنور والظل والمناخ والجغرافيا.</li> <li>• يتأمل الطبيعة ويتذوقها ويستمتع بما فيها من جمال وأبداع.</li> </ul>	<p>٣-٤ الطبيعة: طبيعة صخرية، طبيعة مصنعة، مفردات الطبيعة وعلاقتها بالنور والظل والمناخ والجغرافيا.</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات /مهارات- مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مناقشة حول الحركة والصوت في الطبيعة.</li> <li>• مشاهدة الرسوم والصور والشرائح.</li> <li>• الحوار والمحادثة.</li> <li>• الموسيقى المرئية.</li> <li>• مفردات مبسطة لرخارف نباتية وهندسية وخطية.</li> <li>• الاستعانة بالاشكال الهندسية الاساسية.</li> <li>• الاستعانة بالنباتات المبسطة ومعرفة اختزها.</li> <li>• الاستعانة بالخطوط العربية.</li> <li>• مشاهدة النمادج والصور.</li> <li>• تملين حرة وموجهة تستوحي المفردات المذكورة وتعتمد التقنيات المتعددة: (استعمال المسطرة، القص، اللصق، التلوين، التشريح الهندسي، التكرار).</li> <li>• المحادثة والحوار.</li> </ul> <p>شرح مفهومي البعد الاقسي والبعد العامودي واستخراجها من:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• علاقات الخطوط والاشكال الهندسية والمساحات والالوان.</li> <li>• الطبيعة والمحيط.</li> <li>• الصور والشرائح والرسوم الناجزة.</li> <li>• انجاز تمارين حرة من الواقع او الخيال او المساحات الهندسية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الى عناصر من الطبيعة الصامتة وكيفية تشكيلها في تآليف فني، والى مفردات سطوحها المنوعة .</li> <li>• يتعرف الى تآليف زخرفية منوعة.</li> </ul> <p>يشاهد ويتقني مفردات من أعمال لفنانين متنوعي الانتاج.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الى مفهوم البعدين (قسي، عامودي) بعلاقته مع الخط واللون والشكل والمساحة والفضاء.</li> <li>• يتعرف الى مفهوم الثلاثة ابعاد ( الاقسي والعامودي والعمق )</li> <li>• بعلاقتها مع الخط والشكل والحجم والمساحة واللون .</li> <li>• يستخرج مفهومي ( البعدين ) و(الثلاثة ابعاد) من أعماله الفنية أو من أعمال فنية اخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4-4: الطبيعة الصامتة بعناصرها المتعددة وعلاقتها بالصور والظل.</li> <li>4-5: زخارف نباتية وهندسية وخطية حرة.</li> <li>4-6: مفردات مبسطة من أعمال منتقاة لفنانين تصويريين، خطوطيين، زخرفيين.</li> <li>4-7: مفهوم البعدين والثلاثة ابعاد.</li> </ul>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخراج مفهوم الأبعاد الثلاثة (أفقي، عمودي، عمق) من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستعانة باللوحة.</li> <li>- الاستعانة بعلاقات الخطوط والأشكال والأحجام والمساحات والتدرجات اللونية والمحيط المباشر.</li> <li>- مشاهدة الصور والرسوم والشرائح.</li> <li>- تمرين يستوحي المفاهيم الواردة ، حر بالموضوع والمادة.</li> <li>- المناقشة والحوار.</li> </ul> </li> <li>• شرح طريقة التشكيل بالمعاجين والمواد والأحجام الجاهزة.</li> <li>• عرض نماذج خزفية وجصية وفخارية وخشبية وحديدية .</li> <li>• توضيح عملي لعمليات الحذف والضم والتراكيب والإزاحة والتوضيب.</li> <li>• استعمال الخامات الطبيعية والبيئية.</li> <li>• عرض صور وشرائح ورسوم إيضاحية.</li> <li>• عرض الأدوات الواجب استعمالها.</li> <li>• مراقبة الطبيعة والمحيط.</li> <li>• تمارين حرّة وموجهة لمجسمات معينة</li> <li>• مناقشة وحوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الى مبادئ التحليل والتسويق والتنظيم والتركيب والقياس والتقدير من خلال تنفيذ نشاطاته الفنية المرتكزة الى الأشكال المرئية.</li> <li>• يقيم علاقة بين هذه المفردات والعناصر والمبادئ المستخرجة من الأشكال المرئية المتقوعة وبين مفردات وعناصر ومبادئ متواجدة في المواد التعليمية الأخرى.</li> <li>• يعمق من سلامة ربطه بين المشاهدة والتطبيق.</li> </ul>	<p>٨-٤ : مبادئ التحليل والتسويق والتنظيم والتركيب والقياس والتقدير .</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استعادة للمواد والأدوات التي استعملها سابقاً.</li> <li>• شرح حول ماهية وإمكانية المواد الجديدة.</li> <li>• تجميع خامات طبيعية وبيئية.</li> <li>• شرح حول الأدوات الواجب استعمالها.</li> <li>• تبيان كيفية التمرن على الأشغال اليدوية.</li> <li>• زيارة محترف نحات أو خزاف أو مشغل فخار.</li> <li>• تمارين على صناعة بعض الأشغال اليدوية خشبية من المعاجين أو من مواد مختلفة.</li> <li>• محادثة وحوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف إلى المواد اللزنية المائية والطينية .</li> <li>• يستعمل هذه المواد في بناء تجاربه الفنية.</li> <li>• يتعرف إلى خصائص بعض المواد من خلال تمارين محضرة لهذه الغاية .</li> </ul>	<p>٥- المواد والأدوات</p> <p>٥-١ : الأقلام على أنواعها</p> <p>٥-٢ : الألوان المائية : غواش أكريل - أكريلين - أحبار .</p> <p>٥-٣ : الطباشيرية : علانية وزنتية</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف إلى أدوات ومواد القص واللصق والجمع والتكيب والمزج والتحليل وإلى الباليت المخصصة للرسم .</li> <li>• يتعرف إلى أنواع "الفرشاة" المخصصة للمواد اللزنية والورقية والأقمشة.</li> <li>• يتعرف إلى المواد الورقية والكرتونية والقماش والخشب والمعادن، وبعض المواد الطبيعية المصنعة التي تستعمل أو تدخل على البناء الفني.</li> <li>• ينجز تمارين فنية يستعمل فيها هذه الأدوات والمواد.</li> </ul>	<p>٥-٤ : أدوات ومواد الرسم : القص، اللصق، الجمع، التكيب، المزج، التحليل، (الباليت).</p> <p>٥-٥ : فرشاة الرسم (مدورة، مروسة، مربعة، رفيعة، عريضة)</p> <p>٥-٦ : المواد الورقية، المواد الطبيعية (تراب، رمل، نبات، حجارة، صدف، قشور بيض، الخ)</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاهدة بعض الأعمال الفنية لبعض الاتجاهات.</li> <li>• قراءة عمل من أعمال الأطفال ومقارنته مع عمل آخر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الى أدوات ومواد يمكن استخدامها في صناعة الأشكال والمجسمات والمساحات النحتية.</li> <li>• يتجز تمارين يستخدم فيها أدوات وتصلح لبناء أشكال ومجسمات ومساحات نحتية.</li> <li>• يبنى أمكانياته الابتكارية والتعبيرية من خلال العمل اليدوي .</li> <li>• يبرن أصابعه ووزاعاه وعضلات يديه لتصبح طليعة في عملية البناء الفني.</li> <li>• يقوم ببسيط حالات الانفعال والتشنج والاحباط المتأنية من نمط العلاقات مع الخارج ( المردي، زملاؤه) أو العلاقات مع المادة والأداة ، ويفرغ حالاته النفسية على الحوامل الفنية.</li> <li>• يرفع من روح المبادرة والتساؤل وحب الاستطلاع وروح النقد والتحليل.</li> </ul>	<p>٥-٧: أدوات ومواد تستخدم في صناعة الأشكال والمجسمات والمساحات النحتية (مجمون، خشب، طين، شرائط، معادن، خيطان ، بالأضافة الى أدوات الجمع والقطع والوصل والقص والتركيب والاصق والتغزيل والنحت)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة بعض الأعمال الفنية لبعض الاتجاهات.</li> <li>• قراءة عمل من أعمال الأطفال ومقارنته مع عمل آخر.</li> <li>• مشاهدة بعض الأعمال الفنية لبعض الاتجاهات.</li> <li>• قراءة عمل فني مبسط لفنان لبناني.</li> <li>• شرح أهمية الفنون في حياة الإنسان (مبسط وسريع).</li> <li>• زيارة معارض فنية محددة ومقررات فنية ومعارض فنون شعبية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الى بعض الاتجاهات الفنية من خلال تجاربه وتجاربه فنية أخرى.</li> <li>• يتعرف الى أهمية الفنون في حياة البشر.</li> <li>• يتعرف الى مدخل مبسط لقراءة العمل الفني .</li> <li>• يكتسب من خلال معارفه هذه حب الغير ومراعاة العصر والانفتاح على الحضارات الاخرى.</li> <li>• يبنى ذوقه الفني من خلال زيارة المعارض الفنية والحرفية والشعبية.</li> </ul>	<p>١- الثقافة الفنية</p> <p>نظرة أولية وممتدة الى تجارب فنية</p> <p>ل:</p> <p>١-٢- تطور بعض الاتجاهات الفنية.</p> <p>٢-٢- أهمية الفنون .</p> <p>٣-٢- قراءة أولية للعمل الفني.</p> <p>٤-٢- زيارة بعض المعارض الفنية.</p>



## المرحلة المتوسطة

### المرحلة المتوسطة:

يتقدم التلميذ في هذه المرحلة نحو عمق العلاقات الشكلية والخطية واللونية، فتصبح قدراته العقلية والعملية قادرة على تحصيل هذه العلاقات والمعرفة بين عناصرها. ويمتد ذلك إلى تأكيد البعد الشخصي على الأعمال فينتقل من استجلاء الهوية الفنية إلى رفع مستواها نحو بدايات الإبداع الشخصي، ويتطلب ذلك معارف أكثر دقة وتعقيداً:

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات / مهارات، مواقف)	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>• شروحات استيعابية للخطوط والمساحات والأشكال والأحجام والألوان والملامس والقضاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مراقبة المرئيات وتحليلها وإرجاعها إلى أصلها الهندسي.</li> <li>• تمارين سريعة لأواني وأحجام مركبة (قلم رصاص).</li> <li>• تمارين سريعة من الطبيعة (قلم رصاص)</li> <li>• تمارين سريعة بالألوان (غواش)</li> <li>• تمرين هندسي حرّ بالألوان.</li> <li>• تمرين حر يستعمل فيه الملابس المختلفة أو يستقطبها بواسطة الحز والحف وإضافة الخامات الطبيعية.</li> <li>• مشاهدة النماذج والصور والرسوم الناجزة (هندسية وطبيعية) ومراجعة بعض المراجع.</li> <li>• مناقشة وحوار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعمق من معرفته بعناصر العمل الفني فيقيم علاقات بين الخطوط بألوانها، الأشكال بألوانها، الأحجام بألوانها، المساحات بألوانها، الألوان بألوانها، الملامس بألوانها وبالعلاقاتها بالقضاء التشكيلي .</li> <li>- بين كل هذه العناصر أو أجزاء منها.</li> <li>- من خلال تأليفات هندسية.</li> <li>- من خلال استقراء الأشكال المرئية.</li> <li>- من خلال التأليفات الحرة والمرسلة.</li> <li>- ينفذ أصلاً هندسية أو واقعية أو مرسلة حرة يستخرج منها هذه العلاقات.</li> <li>• يكتشف قدرته على التأليف المركب ويراعته على استنباط أشكال خاصة والألوان جديدة وتقنيات مبتكرة.</li> </ul>	<p>1- عناصر العمل الفني</p> <p>1-1 العلاقات المركبة بين الخطوط والمساحات والأشكال والأحجام، والألوان، والملامس، والقضاء.</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات - مواقف)	المحتوى
<p>ينبغي الانتباه الى الفرق بين التصميم في الرسم وبين التأليف:</p> <p>فالتصميم هو وضع الخطوط الأولية للعناصر والتأليف يهتم بتوزيع العناصر في فضاء العمل التشكيلي.</p>	<p>• مراقبة الطبيعة والمحيط والتحاور حولها ومعها (الحركة، السكون، التوازن، التناسق، الفراغ).</p> <p>• مراقبة وتحليل التشكيلات الهندسية والزخرفية والتحاور حولها (التناغم، الترداد، الإيقاع، التناقض الخ...)</p> <p>• تمارين حرّة وموجهة بالحوار والعلامس والخامات المختلفة (طبيعة صامتة من مفردات بسيطة، عناصر من الطبيعة بسيطة، تأليفات هندسية وحرّة).</p> <p>• الاستعانة بالروح.</p> <p>• تقسيم الصف الى مجموعات عمل.</p> <p>• الموسيقى المرافقة.</p> <p>• زيارة المعارض.</p> <p>• المحادثة والحوار.</p>	<p>• يتعرف الى مبدأ التوازن في الحركة او السكون.</p> <p>• يتعرف الى مبدأ السكون من خلال توزيع المفردات التشكيلية. الفراغ في المساحة حيث يقع السكون بين كتلتين متضامتين او متضامتين، او في لون محايد بين لونين منسجمين او متضامين الخ... • التناسق من خلال كتلتين او أكثر في كل منها إيقاعاً في الشكل او الحجم او اللون او المساحات.</p> <p>• التباعد في تأليف مكون من فكرتين متلازمتين أو أكثر او تنوع العناصر الشكلية او في حيز شكلي وآخر لوني.</p> <p>• الإيقاع في الكتلة اللونية المقابلة لتنوع خطوط او لنبيب نقاط، او تقاطع زخارف.</p> <p>• الفراغ وحرره في إقامة عمل فني، حيث يمكن الموازنة بين الفراغ المتسع والكتلة المترصصة المنوعة الاشكال والالوان.</p> <p>• يتفقد اصلاً فنتسوية مشكلة من مجموعة من عناصر البناء الفني يراعى فيها معرفته بمبادئ العمل الفني المركبة.</p> <p>• يتفقد اصلاً مستوحى من الواقع يشتمل على مبادئ العمل الفني.</p>	<p>المحتوى</p> <p>٢- المبادئ الأساسية لتصميم وتأليف العمل الفني</p> <p>٢-١ العلاقات المركبة لمبادئ تصميم وتأليف العمل الفني (التناغم، الحركة، التوازن، السكون، التناسق، التباعد، الإيقاع، التناقض الفراغ، الفحصاء التشكيلي).</p>

ملاحظات	الطرائق و الوسائل والإستراتيجية	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات، مواقف)	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلق الفنان للتلميذ في التعبير عن مفاهيمه، بحرية و عفوية شبه مطلقه كي تأتي تعبيراته البصرية صادقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سرد قصة أو قراءة نص مسرحي أو حكاية مثناة أو عمل موسيقي أو حدث وطني.</li> <li>• عرض لأصملا فنانين تستلهم المفاهيم المذكورة.</li> <li>• تمارين حرة من المخيلة تسترعي المفاهيم المذكورة .</li> <li>• حرية اختيار الوسيلة و المادة.</li> <li>• الموسيقى المرافقة.</li> <li>• المحادثة و الحوار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوسع مخيلته بترجمة أفكاره و احساسه و مشاعره و عاطفه بعمل فني.</li> <li>• يزاوج بين فكرة و شعور، أو احساس و عاطفة أو بين اجزاء منها أو بينها كلها.</li> <li>• يستخرج العلاقات الشكلية و اللونية و رموزها المستندة الى فكرة أو احساس أو شعور أو عاطفة.</li> <li>• يستخرج رموزه الواقعية أو الشكلية أو اللونية المستندة الى المخيلة.</li> <li>• يستخرج دلالات الشكل و اللون بعلاقتها مع الفكرة أو الاحساس أو الشعور أو العاطفة.</li> </ul>	<p>٣- المخيلة و علاقتها بالعمل الفني الافكار و الاحساس و المشاعر و العواطف</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح المفاهيم</li> <li>• استعمال اللوح</li> <li>• اللوحات الحائطية و الرسوم و الصور.</li> <li>• مراقبة نفسه و افراد عائلته و رفاقه.</li> <li>• رسم تصميمي (schematique) للانسان باقسامه و حركاته و جنبه (أوضاع مختلفة).</li> <li>• تمرين مستوحى من موضوعات حياتية.</li> <li>• حرية اختيار المادة و الوسيلة.</li> <li>• محادثة و حوار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتابع دراسته لجسم الانسان بأجزائه، و بأحجامه و حركاته، و جنبه، و بلباسه، و بأوضاع تشرجه الجمالي، بوجهه الامامي و الجانبي.</li> <li>• يتفقد تخطيطاً سريعاً لجسم الانسان و اقسامه .</li> <li>• يتفقد عملاً لجسم الانسان.</li> </ul>	<p>٤- الاشكال المرئية، ٤-١ جسم الانسان (اجزاءه مراحل نموه، علاقته بالاشكال الاخرى، حركاته الحياتية، جنبه، اوضاع تشرجه الجمالي، وجه الانسان الامامي و الجانبي)</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات / مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاهدة الطبيعة ومناقشة حول مفرقاتها.</li> <li>• استعمال الإطار الكرتوني أو الوهمي لاختيار المشهد.</li> <li>• مراقبة الظل والنور والتنوع اللوني.</li> <li>• شرح حول أثر المناخ والجغرافيا على تنوعات الطبيعة.</li> <li>• تمارين حررة في أحضان الطبيعة وفي الصف على عناصر صامتة لكشف السطوح المتنوعة.</li> <li>• استعمال الرصاص أو الفحم في الدراسة الأولية.</li> <li>• استعمال الألوان المائية.</li> <li>• محاكاة وحوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الى الطبيعة الحية او الصامتة بعلاقتها ب: <ul style="list-style-type: none"> <li>- المسطح الاول</li> <li>- المسطح الثاني</li> <li>- العمق</li> <li>- النور والظل</li> <li>- الكثافة والحجم</li> <li>- المفردات المنوعة</li> <li>- المناخ</li> <li>- الجغرافيا</li> <li>- الملمس (السطوح المنوعة)</li> </ul> </li> <li>• يتفاد اصملا لطبيعة حية وطبيعة صامتة بواسطة: <ul style="list-style-type: none"> <li>- قلم الرصاص : تخطيط سريع</li> <li>- فحم : دراسة أولية</li> <li>- الوان : غواش - أكراريل</li> </ul> </li> <li>• يتخراط بالطبيعة ويقدّر قيمتها وجمالها وأثرها الجمالي على الانسان ويقدس ويحترم حياتها وبقائها.</li> </ul>	<p>٢-٤ : الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح المفاهيم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد القراءة العملية لمفهوم البعدين من خلال ممارسته:</li> </ul>	<p>٥- مفهوم الأبعاد</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والانشطة	الاهداف التعليمية (معارف - مهارات / مهارات، مواقف)	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينبغي الانتباه الى أن الأبعاد تشكل مخططاً للمنظور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال اللوح</li> <li>• مشاهدة المناذج والرسوم والصور (زخرفية، هندسية، شبه مجردة).</li> <li>• مراقبة الطبيعة والمحيط (مفردات بيئية، انسان، حيوان الخ...)</li> <li>• مناقشة حول الطول والعرض والعمق في الخطوط والاشكال والأحجام والمشاهد المرئية.</li> <li>• تمارين هندسية او ثقافية حرة تستوحي الزخرفة والخطوطية.</li> <li>• تمارين في رسم المحجمات.</li> <li>• تمارين من الطبيعة والبيئة فيها القريب والبعيد والمرئي من فوق والمرئي من تحت الخ... محادثة وحوار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصورية</li> <li>- الهندسية- الشكلية واللونية</li> <li>- التجريدية</li> <li>- الزخرفية</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد القراءة العملية لمفهوم الثلاثة أبعاد من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- الطبيعة</li> <li>- الانسان</li> <li>- الأحجام والكتل</li> <li>- العمق</li> <li>- التكيفية كمثل الخروج من الواقعية.</li> </ul> </li> <li>• ينجز تمارين تؤكد معرفته لمفهوم "البعدين" و "الثلاثة أبعاد".</li> </ul>	<p>٥-١ البعدين</p> <p>٥-٢ الثلاثة أبعاد</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ربط المحاور بالأبعاد، والمساحات والأحجام</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعريف الرسم والتصوير والنحت والاشغال اليدوية.</li> <li>• مشاهدة الصور والرسوم والشرائح والمحيط والطبيعة.</li> <li>• طرح مفاهيم الناظر والغائر وعلاقتها بالمواد (المعاجين، الخشب، الجبس الخ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المبادئ المشتركة بين الرسم والتصوير من جهة والنحت والاشغال اليدوية من الجهة الاخرى</li> </ul>	<p>٦- المبادئ المشتركة بين الرسم والتصوير من جهة والنحت والاشغال اليدوية من الجهة الاخرى</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائل والأنشطة	الإعدادات التعليمية (معارف - مهارات - مهارات / مهارات، مواقف)	المحتوى
<p>والاشكال الهندسية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صنع ماكينت مجسم.</li> <li>• تمارين إشغال منوعة (رسم على الفخار، صنع اجسام متحركة، دمي متحركة).</li> <li>• مناقشة وحوار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعمق معرفته بمبادئه التحليل والتسويق والتنظيم والتركيب والقياس والتقدير من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- تأليف هندسي</li> <li>- عمل مجسم</li> <li>- اشغال يدوية وحرفية.</li> </ul> </li> <li>• ينفذ بالالوان تأليفاً هندسياً يراعي فيه المبادئ المذكورة.</li> <li>• ينفذ عملاً مجسماً أو نحتياً بواسطة المعجون أو الطين أو الخشب.</li> <li>• ينفذ اشغال حرفية ويدوية يراعي فيها المبادئ الالفية الذكر.</li> </ul>	<p>٦-١ التحليل والتسويق والتنظيم والتركيب والقياس والتقدير</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مراجعة التقنيات السابقة: قلم الرصاص، قلم الفحم، الفحم والحبر الصيني، والياستيل والاكريل.</li> <li>• شرح حول التقنيات الجديدة وملاستها</li> <li>• تمارين بسيطة.</li> <li>• تمارين حول الموزايك: طبع بالباطا.</li> <li>• تمارين حول الرسم على القماش والسيراميك.</li> <li>• تمارين في الكولاج.</li> <li>• تمارين في المواد المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيّن على مواده وأدواته السابقة مسرّداً وأدوات جديدة (زيت - اكريليك - سيراميك - موزايك - الخ...)</li> <li>• ينفذ عملاً منقحاً من (الزجاجيات أو السيراميك أو الموزايك الخ...)</li> <li>• يعمق من علاقته بالمواد المتواجدة في بيئته (مواد طبيعية تتجهها الطبيعة للبناءية، مواد مصنعة الخ...)</li> <li>• يتعرف الى الخصائص التي تميز حضارته وبيئته وتراثه الشعبي.</li> </ul>	<p>٧-١ المواد والادوات</p> <p>٧-١ الالوان المائية، الاقلام، الالوان الزيتية، الاكريليك، الوان السيراميك، الوان الزجاج، الوان الموزايك، الوان الطباعة.</p> <p>المواد الطبيعية - المواد البيئية.</p>

ملاحظات	الطرائق والوسائط والانشطة	الاهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات، مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح مفاهيم قراءة اللوحة.</li> <li>• جمع كتابات وصور.</li> <li>• عرض أعمال فنية لفنانين كبار من اتجاهات مختلفة.</li> <li>• عرض أعمال لفنانين لبنانيين ومحاولات قراءتها.</li> <li>• صور ومشرائح وفيديو.</li> <li>• نبذة سريعة عن تطور الفن التشكيلي وخاصة في لبنان.</li> <li>• زيارة المعارض.</li> <li>• مناقشة وحوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعمق من معرفته بقراءة العمل الفني وامتداده (الخطية، اللونية، الهندسية، الإيقاعية، المرسلة).</li> <li>• يتطلع على فهم الشعوب للفن التشكيلي.</li> <li>• يتعرف الى نبذة سريعة لتطور الاتجاهات التشكيلية.</li> <li>• يتطلع على موجز سريع للفن التشكيلي في لبنان خلال القرن الأخير.</li> </ul>	<p>٨-٨ ثقافة فنية</p> <p>٨-١ مبادئ أولية لقراءة العمل الفني وتشكيلاته (الخطية، اللونية، الهندسية، الإيقاعية، المرسلة الخ...)</p> <p>٨-٢ معالير الفهم التشكيلي عند الشعوب</p> <p>٨-٣ نبذة عن الاتجاهات التشكيلية.</p> <p>٨-٤ الفن التشكيلي في لبنان.</p>

## التعليم الثانوي

المحتوى	الاهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات / مواقف)	الوسائل والانشطة	ملاحظات
<p>١- التأليف الفني</p> <p>١-١ عناصر التصميم والتأليف الفني</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف المتعلم الى عناصر التأليف الفني من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- مراقبة الاشكال المرئية (طبيعية، بنائية، مصورة)</li> <li>- التمييز بين العناصر الشكلية للمفردات الفنية وبين دلالاتها الواقعية.</li> <li>- تحليل هذه العناصر والدلالات.</li> <li>- الاطلاع على اعمال فنية مختلفة: خطي، لوني، مسطح، مجسم.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مراقبة المرئيات وتحليل اولياتها الهندسية وترابطها.</li> <li>شرح تكوين المنظر الطبيعي بغضره واختزال هذه العناصر الى اشكال هندسية.</li> <li>رسم أرائي واحجام مركبة.</li> <li>استعمال اقلام الرصاص والفحم.</li> <li>استخراج المقاييس بدقة.</li> <li>استعمال الالوان المائية (غواش اكريلك).</li> <li>شرح كيفية فرش الالوان بطريقة مسطحة وبمسطحة.</li> <li>مناقشة وحوار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يبنى التأكيد على وجود محترف مجهز بكافة الاحتياجات اللازمة لسير عملية التعلم.</li> <li>شروحات استيعادية للخطوط والاشكال الهندسية التي اطلع عليها في المراحل السابقة.</li> <li>شروحات استيعادية للمواد التي استعملها التلميذ سابقا (الاقلام، الالوان).</li> <li>وضع مشهورات وكتب بين ايدي التلاميذ تتعلق بالمواضيع المذكورة.</li> </ul>
<p>١-٢ مبادئ التصميم والتأليف الفني</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعمق معرفته بالمبادئ الأساسية للتصميم الفني بواسطة: <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة المشهد الطبيعي او البنائي او المصوّر.</li> <li>- استخراج المبادئ المتضمنة على المستويين الشكلي واللوني.</li> </ul> </li> <li>إقامة العلاقة بين المبادئ والعناصر: <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة وتحليل التأليف الواقعي بنسبه وابعاده.</li> <li>- قراءة وتحليل التأليف التخيلي الناتج عن الافكار الذهنية والاحاسيس والمشاعر والمواطف.</li> </ul> </li> <li>يعمق من احساسه الفني، ومن وعيه النقدي.</li> <li>ينتقل من التحليل الى التأليف فيوهل بصره ويده على التعبير الشكلي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>شرح حول التوازنات بالخطوط والاشكال والاحجام.</li> <li>استعمال الالوان، والاحجام الهندسية: نماذج خشبية بيضاء (مكعبات، دوائر مائتة، دوائر فارقة، محاريط، كرات، مواشير، اساطين الخ...)</li> <li>مراقبة وتحليل الاحجام الهندسية التي تكون المرئيات، بنسبها، وعناصرها، تعرضها للضوء، وابعازها بحدودها، تدرجات الظل والتور.</li> <li>حوار ومناقشة حول آلية الحس البصري لاكتشاف التوازنات من خلال المراقبة والتحليل والممارسة.</li> </ul>	



ملاحظات	الوسائل والانشطة	الاهداف التعليمية (معارف - مهارات / مهارات، مواقف)	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشرح الاستاذ بالتفصيل كيفية تحديد النسب و استعمال الادوات الضرورية للرسم بالفحم وتدرجات النور والظل بعلاقتها بالجسد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمارين بالفحم الاحجام منفردة.</li> <li>• تمارين بالفحم لمجموعة احجام منوعة.</li> <li>• تمارين سريعة بقلم الرصاص لرأسه علاقة الاشكال والاحجام والخطوط والظلال والانوار.</li> <li>• تمارين من ذاكرة الطالب لاجسام مختلفة.</li> <li>• تمارين بالفواش كتأليف زخرفي انطلاقاً من عناصر هندسية مسطحة.</li> <li>• تأليف انطلاقاً من الخط العربي ومبني بخطوط هندسية (فواش)</li> <li>• تأليف حر بالخط العربي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوازن بين حسن التفكير وحسن التعبير.</li> <li>• يستجلى مفاهيم: الهندسية، التلقائية، الغنائية، البنائية والفقرية.</li> <li>• ينجز عملاً مستوحى من التراث (زخرفة- خط)</li> </ul>	<p>(تابع)</p> <p>٢-٢ جسم الانسان</p> <p>٢-٢: حر كاته</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشرح الاستاذ بالتفصيل كيفية تحديد النسب و استعمال الادوات الضرورية للرسم بالفحم وتدرجات النور والظل بعلاقتها بالجسد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شروحات على اللوح.</li> <li>• لوحات تشريحية حائطية: هيكل عظمي، عضلات خارجية.</li> <li>• مجسم خشبي ذو مفاصل متحركة.</li> <li>• تماثيل من الجص: رأس امرأة، رأس رجل، أذرع بارزة العضلات، اجساد يرسمها الطالب بالفحم بدقة ومن ثم بقلم الرصاص بسرعة.</li> <li>• تمارين رسوم مبسطة بالقلم الهيكلي العظمي</li> <li>• تمارين سريعة بقلم الرصاص للمجسم الخشبي بحر كاته المتعددة.</li> <li>• مراقبة جسده والتعرف الى جسد الجنس الآخر.</li> <li>• تمارين سريعة لجسد انسان مع ثيابه وتأثير جسده على تبدلات الثوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرس الوجه البشري من جهته الامامية والجانبية وتعبيراته.</li> <li>• يدرس مراحل النمو عند جسم الانسان وتبدل النسب في كل مرحلة.</li> <li>• يدرس النسب والتفاصيل الجسدية عند الجنسين.</li> </ul>	<p>٢-٢: اجزائه الداخلية (هيكل عظمي)، اجزائه الخارجية، (العضلات)</p> <p>٢-٣: الوجه وتعبيراته</p>

ملاحظات	الوسائل والاشطة	الاهداف التعليمية (معارف - قدرات /مهارات، مواقف)	المحتوى
<p>• حوار ومناقشة.</p> <p>شرح المفاهيم الواردة في المحتوى: البعدين: الاقي والعمودي، التسطيح في العمل الفني.</p> <p>- تمارين رسم بالالوان: المسطرة والزاوية والبيكار الخ...</p> <p>- تأليف أو إسك انطلاقاً من عنصر هندسي أو نباتي.</p> <p>- استعمال الالوان المائية.</p> <p>- تأليف زخرفي ملون لكتابة عربية أو لاتينية.</p> <p>- تمارين حرة ملونة لأشكال هندسية.</p> <p>- حوار ومناقشة.</p> <p>• شرح على اللوح.</p> <p>• مراقبة الطبيعة والمحيط.</p> <p>• التركيز على المفاهيم التالية:</p> <p>- موقع النظر المتوازي مع الافق.</p> <p>- موقع النظر بالنسبة الى المشهد</p> <p>لاظهار العمق:</p>	<p>• يدرس حركات جسم الانسان بعينه ولباسه</p> <p>• يتطلع على تطور فهم الاتجاهات الفنية لجسم الانسان.</p> <p>• ينفذ عملاً منقياً لجسم الانسان بواسطة:</p> <p>- التخطيط السريع</p> <p>- الفحم</p> <p>- الالوان</p> <p>• يتعرف ويعمق معرفته بنظريات البعدين</p> <p>• يتطلع ويحلل ويقارن المدارس الفنية التي اعتمدت مفهوم البعدين:</p> <p>- مقارنة تاريخية</p> <p>- الحروفية</p> <p>- الهندسية-الشكلية واللونية</p> <p>- التجريدية</p> <p>- الزخرفية</p> <p>• ينفذ اصلاً تحاكي مفهوم البعدين ومدارسه.</p> <p>• يعمق من اطلاعه ومعرفته بمفهوم الثلاثة ابعاد</p> <p>• يتعرف على انواع المنظور ذي الثلاثة ابعاد</p> <p>- المنظور المتوازي</p> <p>- المنظور الزاوي</p> <p>- المنظور الخطي</p> <p>- المنظور الجوي</p>	<p>٢-٥ الجنس (انثى-ذكر)</p> <p>٢-٦ الجسم واللباس</p> <p>٢-٧: الاتجاهات الفنية</p> <p>وجسم الانسان</p> <p>٣- المنظور</p> <p>٣-١ مفهوم البعدين</p> <p>٣-٢ مفهوم الثلاثة ابعاد</p>	

ملاحظات	الوسائل والانشطة	الاهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات، مواقف)	المحتوى
	<p>أ- الموقع المواجه للمشهد (ملتقى الخطوط المتوازية في لقطة واحدة على خط الافق).</p> <p>ب- الموقع المنفتح على المشهد (ملتقى الخطوط لمتوازية على تقطين أو اكثر على خط الافق. ج- المنظور الجوي: ملتقى الخطوط العمودية عند نقطة واحدة تحت مستوى الاحجام أرضاً.</p> <p>د- المنظور الجوي الهندسي: Axonometrique عدم وجود نقطة الالتقاء للخطوط المتوازية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تمارين بقلم الرصاص، سريعة، حرة، لمناظر واحجام وكتل.</li> <li>• تمارين للمنظور بمختلف زواياه بعلاقته بالظل النور بكل دقة.</li> <li>• تمارين حرة بالالوان.</li> <li>• حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتفقد تمارينات ترسخ معرفته بانواع المنظور ذي الابعاد الثلاثة من خلال - الطبيعية- الانسان- الاحجام والكتل- العمق - الظل والنور.</li> </ul>	<p>٣-٢ مفهوم الثلاثة ابعاد (تابع)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مراقبة الطبيعة واللوحات الفنية والصور.</li> <li>• استعراض تاريخي لتطور المنظر الطبيعي من خلال اعمال فنية.</li> <li>• شرح مفصل لمفردات الطبيعة وعلاقتها بالظل والنور والمناخ والجغرافيا.</li> <li>• شرح لتأثير علم الفيزياء: على المنظر الطبيعي وتحليل النور بواسطة المنشور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعمق دراساته الحقلية من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفردات الطبيعة وعلاقتها بالنور والظل والمناخ والجغرافيا.</li> <li>- نظرة الاتجاهات الفنية الى الطبيعة وتطور التقنيات الخاصة بهذه الاتجاهات.</li> </ul> </li> <li>• يتفقد أعمالاً عن الطبيعة الحية بواسطة: <ul style="list-style-type: none"> <li>- التخطيط السريع</li> <li>- الفحم</li> <li>- الالوان</li> </ul> </li> </ul>	<p>٤-١-٤ براسات حقلية:</p> <p>٤-١-١ الطبيعة بعناصرها وعلاقتها بالنور والظل والمناخ والجغرافيا.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمارين عن الطبيعة مباشرة:</li> <li>- تخطيط سريع بالقلم.</li> <li>- بالفحم</li> <li>- بالالوان المختارة</li> <li>- الحوار والمناقشة.</li> </ul>		

ملاحظات	الوسائل والإشطة	الاهداف التعليمية (معارف - قدرات /مهارات، مواقف)	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تأليف داخل المحترف أو الصف من أواني وقماش على الطاولة.</li> <li>• شرح مفصل: لمبة الظل والنور على القماش والأواني، وانعكاسات الالوان على بعضها.</li> <li>- رسم تخطيط سريع.</li> <li>- بالفصح.</li> <li>- بالالوان الطباشيرية العادية او الزيتية.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح لكيفية استعمال المواد:</li> <li>• sanguine - أقلام مرعبة- أقلام الرصاص المستتيرة بدون غلاف خشبي، فرشاة مستتيرة لالوان المائية والحبر الصيني المزوج بالماء.</li> <li>• شرح لكيفية تحريك اليد وعضوية حركة وضع الخط من دون التوقف عند التفاصيل الثانوية، اختزال الاشكال.</li> <li>• تمارين متعددة لرسم سريع على: <ul style="list-style-type: none"> <li>- نماذج جاهزة.</li> <li>- طبيعة صامتة</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعق دراسته للطبيعة الصامتة من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- القيام بنشاط صفي</li> <li>- استخراج علاقة الظل والنور بالجسم والملامس والسطوح.</li> <li>• ينجز عملاً فنياً لطبيعة صامتة بواسطة: <ul style="list-style-type: none"> <li>- التخطيط السريع</li> <li>- الفصح</li> <li>- الالوان</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يرسم بسرعة وثقة تقنيات التخطيط السريع .</li> <li>• يبنى سرعة رؤيته لاشكال ويضعها بسرعة على الحامل الفني.</li> <li>• يبنى قدرته على استخراج النسب والإبعاد بسرعة ودقة.</li> <li>• يكتسب مهارة عضوية وذوقية تساعده على سلامة الرؤيا وموازنتها بسلامة التنفيذ.</li> <li>• يكتسب قدرة على تنفيذ مجموعة من الدراسات الخطية الالوية التي تشكل مدخلا لتنفيذ العمل الفني.</li> </ul> <p>٢- الرسم السريع</p> <p>١-٢ الرسم السريع لموضوعات مرئية منوعة من خلال تقنيات القلم والسanguine والقلم والوان المائية.</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات / مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طبيعة حبة.</li> <li>- الإنسان بتركيبه.</li> <li>- بقلم الرصاص</li> <li>- بالفحم</li> <li>- بالألوان الطباشيرية والمائية.</li> </ul>		(تابع)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح مفصل لماهية المواد المستعملة الواردة في المحتوى و الأهداف.</li> <li>• شرح عملي لاستعمال الاثقال اليدوية، أعمال خشبية ونحتية.</li> <li>• شرح عملي لأعمال التجسيم والنحت ومواده.</li> <li>• مراقبة الطبيعة والمحيط.</li> <li>• الرسوم التي تسبق كافة الأعمال المذكورة.</li> <li>• تمارين متعددة ..... التي تستعمل في: الموزايك - سيراميك - طباعة زجاجيات.</li> <li>• تمرين لمواد مختلفة Mixtes.</li> <li>• تمرين في النافر والغائر</li> <li>• تمرين نحتي بواسطة المعالجين</li> <li>• أشغال يدوية خشبية وحديدية</li> <li>• مناقشة وحوار</li> <li>• زيارة المعارض ومحترفات النحت والجص والفخار الخ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعمق من معرفته بكافة المواد الفنية ( أقلام، طباشير ، ألوان مائية وزيتية، أحبار ، ألوان الموزايك والطلاء والسيراميك والطلاء والزجاجيات الخ...)</li> <li>• يعمق من معرفته بكافة الحوامل الفنية (ورق، قماش، خشب، جدار، سطوح اخرى...)</li> <li>• يشدد على إمكانية استعمال أكثر من مادة في عمل فني واحد.</li> <li>• ينجز عملاً فنياً يدخل عليه مواد تقليدية ومواد جديدة .</li> <li>• يتعرف الى ماهية التجسيم والنحت.</li> <li>• ينجز عملاً نحتياً بواسطة المواد المستعملة في هذا النوع (طين،معجون، خشب،جبس، معدن)</li> <li>• ينجز عملاً يدوياً يستعمل فيه أدوات حرفية (أدوات النجارة، أدوات الحداة الخ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٧-٢ تقنيات المواد والأدوات</li> <li>٧-١: الأقلام بكافة أنواعها</li> <li>والمواد الاستعمالية: (مواد ورقية قماش،مواد مصنعة)</li> <li>٧-٢ التقنيات المشتركة.</li> <li>٧-٣: مواد التجسيم، معجون، طين، خشب، جبس، حجر، معدن.</li> <li>٧-٤ : المواد المستعملة بالأشغال اليدوية.</li> </ul>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات، مواقف)	المحتوى
	<p>شرح للموضوعات الواردة في المحتوى والاهداف.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال اللوح.</li> <li>• الاستعانة بالصور والشرائح و أفلام الفيديو والمرجع (كتب، مجلات).</li> <li>• إنجاز دراسة صغيرة عن ظاهرة فنية .</li> <li>• المناقشة والحوار</li> <li>• زيارة المتاحف والمعارض والمحترقات.</li> </ul>	<p>• يتعرف الى تطور الفنون وخاصة الفنون التشكيلية عبر التاريخ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- معايير الفهم الجمالي عند الشعوب .</li> <li>- علاقة الفنون بالدين والمعتقد والمفاهيم ، مع الاتجاهات الفلسفية والتبدلات الفكرية.</li> <li>- الاتجاهات الفنية الاساسية.</li> <li>- الفن التشكيلي في لبنان والعالم العربي .</li> </ul> <p>• يتعرف الى كيفية قراءة العمل الفني من كافة وجوهه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتذوق العمل الفني بكافة اتجاهاته.</li> <li>• يتعرف الى علم الجمال وأثره على الفنون التشكيلية .</li> <li>• يدرك أهمية المعرفة الفنية على مستوياتها المتعددة ويخترط بالتراث الانساني وينفتح على الارث البشري بكافة تنوعاته الجنسية والاجتماعية والوطنية والعالمية.</li> </ul>	<p>٨- ثقافة فنية</p> <p>٨-١: نبذة عن تاريخ الفنون:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفن عبر التاريخ</li> <li>- الاتجاهات الاساسية في الفن.</li> <li>- الفن في لبنان والمنطقة العربية.</li> </ul> <p>٨-٢: قراءة العمل الفني</p> <p>٨-٣: تذوق العمل الفني</p> <p>٨-٤: الجماليات وتطورها وأثرها على الفنون.</p>

## أساليب التقييم

فيما يلي مقدمة واقتراحات لاسلوب التقييم بعلاقته بمادة الفنون التشكيلية.

١ - يعتبر التقييم من العمليات التربوية الشديدة الأهمية، فهي الوسيلة التي بواسطتها يحدد المعلم التقدم الذي حققه التلميذ. وعلى مستوى التربية الفنية فإن التقييم يجب ان يركز على العملية الفنية والنتاج الفني، مع الأخذ بعين الاعتبار ان العمل الفني ليس الهدف النهائي؛ بل هو بالمحصلة النهائية وسيلة للتثمية الشخصية والاجتماعية.

٢ - لا يتم التقييم بناء على الرغبة الشخصية للمعلم أو بناء على اتجاهه أو أسلوبه الفني، ينبغي ان يتحلى المعلم بنظرة موضوعية للنتائج التي توصل اليها التلميذ، ينبغي اشارك التلميذ بعملية التقييم، وشارك الصف، وشارك اساتذة الفنون والمدرسة والاهل. وبشكل مختصر يجب ان تكون العملية شاملة وشفافة، ولكن الحكم النهائي يعود للمعلم وحده.

٣ - يجب ان يكون التقييم مستمراً، يحدد المعلم بالعلاقة والحوار مع التلميذ، الصعوبات التي يواجهها التلميذ على مستويات عدة: تلقي المفاهيم، معالجة العمل الفني، النقاش الجماعي، الانخراط بالعمل الجماعي، ومن ثم تحديد نقاط القوة والضعف في المجالات المذكورة. على أي نقطة ينبغي ان يركز المعلم كي يساعد التلميذ: علاقته بنفسه؟ بالمواد والخامات؟ برفاقة؟ بأسلوب العمل؟ بإمكانية التعبير؟ بحاجته للمساعدة العملية؟ بوضعه المنزلي؟ هذه الاسئلة التي تطرح مسألة الفروقات الفردية، كيف يمكن معالجتها؟

٤ - التقييم يتم على مستويين:

أ- فردياً : تقدم التلميذ بالنسبة الى ذاته، وذلك من خلال المفاهيم التي وردت وتحديداً من خلال عمله الفني، أي على مستوى التنفيذ العملي واستخراج المفاهيم منها في المرحلة الابتدائية - الحقة الاولى، أو الاستعانة بالمفاهيم لتنفيذ العمل في المراحل الاخرى.

ب- جماعياً: وذلك بقياس التلميذ بالنسبة لرفاقه. أو بقياس المجموعة بالنسبة لنفسها ولغيرها من المجموعات الاخرى.

٥ - ينبغي الابتعاد عن اعطاء العلامات في السنوات الاربعة الاولى من التعليم الابتدائي، ويفضل تقييم العمل بواسطة عبارات وجمل وصفية مفصلة، وكذلك يشجع التلميذ في هذه المرحلة بشكل دائم، بواسطة عبارات التشجيع أو اختيار الاعمال دورياً وتعليقها في الصف، واقامة معارض فصلية وسنوية في المدرسة وإشراك عدد من التلاميذ في المباريات الخاصة والعامية. كما ينبغي اقامة ملف لكل تلميذ (أسمياه الملف المحوري)، ويستحسن اطلاع معلمي الفنون على الاعمال وإشراكهم في النقاش، كما ينبغي التثويه بالاعمال الجيدة من قبل المدرسة، واعطاء جوائز رمزية اذا امكن ذلك.

## المرحلة الابتدائية - الحاقبة الاولى

ملاحظات	التقييم	الطرائق والوسائل والانشطة	الاهداف (معارف-مهارات/معارف-مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز البصري</li> <li>• التنوع باستعمال المادة.</li> <li>• المرونة اليدوية.</li> <li>• امكانية التعبير</li> <li>• الاستمتاع والراحة.</li> <li>• النطاقة والترتيب</li> <li>• المشاركة في الحوار والعمل</li> <li>• اللغه الفنية</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• عناصر العمل الفني (الخط-اللون-الشكل-الحجم- المساحة- الفضاء-الملمس)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعبير</li> <li>• الرموز الخاصة</li> <li>• التنوع الشكلي واللوني</li> <li>• مقارنة المخيلة</li> <li>• المرونة اليدوية</li> <li>• الاستمتاع والراحة</li> <li>• النطاقة والترتيب</li> <li>• المشاركة</li> <li>• اللغه الفنية</li> <li>• المشاركة</li> <li>• الملف المحوري.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ترجمة الافكار والاحاسيس والمشاعر والمواقف</li> </ul>



## المرحلة الابتدائية - الحلقة الاولى

ملاحظات	التقييم	الطرائق والوسائل والانشطة	الاهداف (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز البصري</li> <li>• التنوع باستعمال المادة</li> <li>• مقارنة الواقع والمربيات</li> <li>• المرونة اليدوية</li> <li>• غنى التعبير</li> <li>• الاستمتاع والراحة</li> <li>• النظافة والترتيب</li> <li>• المشاركة</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاشكال المرئية</li> <li>• الطبيعية</li> <li>• البيئة</li> <li>• حيوانات اليفة</li> <li>• انسان</li> <li>• زخرفة، خط</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز بين الادوات والمواد</li> <li>• التنوع باستعمال المادة.</li> <li>• تحسين استعمال الخامات وتوصها.</li> <li>• المرونة اليدوية</li> <li>• العمل الجماعي</li> <li>• مقارنة المخيطة</li> <li>• الاستمتاع والراحة</li> <li>• النظافة والترتيب</li> <li>• المشاركة</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• الادوات والمواد المستعملة</li> <li>• الاوان - ادوات القمص</li> <li>• واللصق والجمع والبناء</li> <li>• والتركييب والمزج.</li> <li>- فرشاة الرسم</li> <li>- الورق والكرتون</li> <li>- المواد المستعملة في صناعة الاشكال</li> <li>• والاشغال اليدوية.</li> </ul>

## المرحلة الابتدائية - الحلقة الثانية

ملاحظات	التقييم	الطرق والوسائل والأنشطة	الأهداف (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>العلاقات الشكلية واللونية.</li> <li>التمييز والتتبع البصري واللوئي.</li> <li>مقاربة المربعات</li> <li>المرونة اليدوية</li> <li>حسن اختيار العناصر</li> <li>الإستمتاع والراحة.</li> <li>النظافة والترتيب</li> <li>المشاركة في الحوار والعمل</li> <li>اللاعة الفنية</li> <li>الماف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>عناصر العمل الفني</li> <li>الخط واللون والشكل والحجم والمساحة والملمس والفضاء</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>التمييز والملاحظة.</li> <li>التوزيع الشكلي واللوئي</li> <li>تجميع وتركيب العناصر</li> <li>الإستمتاع والراحة.</li> <li>المرونة اليدوية.</li> <li>المشاركة في العمل والحوار</li> <li>النظافة والترتيب</li> <li>اللاعة الفنية</li> <li>الماف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>مبادئ التأليف والتصميم</li> <li>اللفسي، التوازن، التناغم</li> <li>الحركة، السكون، التناسق،</li> <li>التباعد، التناقص،</li> <li>الإيقاع، الفراغ.</li> </ul>

## المرحلة الابتدائية - الحلقة الثانية

ملاحظات	التقييم	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف (معارف-مفاهيم/مهارات-مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مقارنة الخيال والذاكرة.</li> <li>• مقارنة المرئيات</li> <li>• الرموز الخاصة</li> <li>• حسن اختيار العناصر</li> <li>• التعبير</li> <li>• الاستمتاع والراحة</li> <li>• النفاقة والترتيب</li> <li>• المشاركة في العمل والحوار</li> <li>• اللغة الفنية</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ترجمة الأفكار والاحاسيس والمشاعر والعواطف</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز والملاحظة</li> <li>• حسن التوزيع الشكلي واللوني</li> <li>• مقارنة المرئيات</li> <li>• تجميع وتركيب العناصر</li> <li>• الاستمتاع والراحة</li> <li>• النفاقة والترتيب</li> <li>• المشاركة في العمل والحوار</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإشكال المرئية : الطبيعية الإنسان الحيوان الزخرفة والخط</li> </ul>

## المرحلة الابتدائية - الحلقة الثانية

ملاحظات	التقييم	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف (معرفة - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز بين المواد والألوان</li> <li>• حسن اختيار المادة</li> <li>• حسن التوزيع والتجميع والتكيب</li> <li>• مقارنة المحجمات والمرثبات</li> <li>• المرزونة اليدوية</li> <li>• الاستماع والراحة</li> <li>• المشاركة في العمل والحوار</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• المواد والأدوات</li> <li>• الأرقام والألوان، ألوان ومواد اللصق والتقصص والتجميع والتكيب والمزج والتحليل الورق: الكرتون، الألوان والمواد التي تستعمل في صناعة الأشكال والأنشطة اليدوية.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تجميع الصور والنصوص</li> <li>• المشاركة في المناقشة والحوار</li> <li>• التحليل الفردي</li> <li>• الملف الشخصي</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• الثقافة الفنية</li> </ul>

## المرحلة المتوسطة

ملاحظات	التقييم	الطرائق والوسائل والأنشطة	الأهداف (معارف - قدرات/مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• العلاقات المركبة</li> <li>• التنوع البصري</li> <li>• التنوع التقني</li> <li>• محاكاة المرئيات</li> <li>• المرونة اليدوية</li> <li>• حسن اختيار العناصر</li> <li>• النظافة والترتيب</li> <li>• اللغة الفنية</li> <li>• المشاركة</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• عناصر العمل الفني:</li> <li>العلاقات المركبة بين الخطوط والأشكال والأحجام والمساحات والألوان والملامس والفضاء</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز والتحقق</li> <li>• دقة التوزيع والتكوين</li> <li>• التنوع البصري والشكلي</li> <li>• المرونة اليدوية</li> <li>• النظافة والترتيب</li> <li>• اللغة الفنية</li> <li>• المشاركة</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• مبادئ التصميم والتأليف</li> <li>العلاقات المركبة للتوازن والتناغم والحركة، السكون، التناقص، التباين، الإيقاع، التناقض، الفراغ</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حسن التعبير</li> <li>• مقارنة المرئيات</li> <li>• مقارنة المخيلة</li> <li>• دقة التوزيع + التركيب</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• المخيلة وعلاقتها بالعمل الفني:</li> <li>الأفكار والإحاسيس</li> <li>والمشاعر والعواطف</li> </ul>

## المرحلة المتوسطة

ملاحظات	التقييم	الطرق والوسائل والأنشطة	الأهداف (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المرونة اليدوية</li> <li>• النفاقة والترتيب</li> <li>• المشاركة</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• المخيلة وعلاقتها بالعمل الفني: (تابع)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دقة التمييز والملاحظة</li> <li>• التنوع البصري</li> <li>• التنوع التقني</li> <li>• محاكاة المربعات</li> <li>• دقة التوزيع والترتيب</li> <li>• المرونة اليدوية</li> <li>• النفاقة والترتيب</li> <li>• اللغة الفنية</li> <li>• المشاركة</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأشكال المرئية : جسم الاسمان الطبيعة الحية والصامتة زخارف وخط</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دقة التمييز والملاحظة</li> <li>• دقة التنفيذ</li> <li>• محاكاة المربعات</li> <li>• المرونة اليدوية</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• مفهوم الإبعاد : البعدين الثلاثة أبعاد</li> </ul>

## المرحلة المتوسطة

ملاحظات	التقييم	الطرق والوسائل والأنشطة	الأهداف (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>النظافة والترتيب</li> <li>اللغة الفنية</li> <li>المشاركة</li> <li>الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>مفهوم الأبعاد (تابع)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>دقة التمييز والملاحظة والتحليل</li> <li>دقة القياس والتطعيم والترتيب</li> <li>التنوع البصري</li> <li>التنوع التقني</li> <li>المرونة اليدوية</li> <li>النظافة والترتيب</li> <li>اللغة الفنية</li> <li>المشاركة</li> <li>الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>المبادئ المشتركة بين الرسم والتصوير من جهة والنحت والأشغال اليدوية من الجهة الأخرى</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>دقة التمييز والملاحظة والاختبار</li> <li>التنوع في المعالجة والمواد والخامات.</li> <li>المهارة التقنية</li> <li>حسن التعبير</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>المواد والأدوات</li> <li>الألوان، الأوان</li> <li>المواد الطبيعية</li> <li>المواد المصنعة</li> </ul>

## المرحلة المتوسطة

ملاحظات	التقييم	الطرائق والوسائل والاشطة	الاهداف (معارف-مدرات/مهارات-مواقف)	المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• النظافة والترتيب</li> <li>• اللغة الفنية</li> <li>• المشاركة</li> <li>• الملف المحوري</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• المواد و الادوات (تايخ)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اللغة الفنية</li> <li>• المقارنة</li> <li>• التفاعل الجماعي</li> <li>• النقد الموضوعي</li> <li>• دقة المشاهدة والتحليل</li> <li>• الاحكام الصائبة</li> <li>• الملف الشخصي.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• الثقافة الفنية</li> </ul>



## فنون تشكيلية

ملاحظات بغية تأليف كتاب للمعلم

### المرحلة الابتدائية - الحلقة الاولى و الحلقة الثانية -

من عمر ٦ الى عمر ١٢ سنة

يُعلم الفنون بصورة عامة، له أهداف تربوية على ان يحافظ ويؤكد المربي على حالة المتعلم النفسية وهو يمارس التمارين الفنية كمتعة توأكب أحلامه وتطور أحاسيسه، أي أن يدفع المتعلم الى المعرفة من خلال مراقبة الطبيعة والأشكال مداورة بدافع التسلية والفرح.

فمن خلال مراقبة عناصر الطبيعة وخاماتها وأشكالها وألوانها والنظر الى أعمال فنية منجزة تدفع بالمتعلم الى الانتقال من مرحلة "الخريشة" الخطية واللونية الى مرحلة استقراء الواقع ومحاكاة المرئيات، فيتعرف على المواد التي تمكنه من مزاوله متعة التعبير عن مرآقته المرئيات من خلال تحليلها وإعادة تركيبها بحرية تامة او تحويلها لبناء تقوده مخيلته اليه.

- على المربي أن يحاور المتعلمين باستمرار حول مراقبة المرئيات وأعمالهم واستخراج المفاهيم التشكيلية بواسطة الأسئلة والتدخل الطفيف والمرن، وأن يكون مجموعات عدة ضمن الصف الواحد لإيجاز الواحد ضمن الصف الواحد ويكون هذه المجموعات مؤلفة من عناصر ذوي مستويات مختلفة ليتم التناضح بين هذه المستويات ودفع المجموعة الى مستوى أعلى ويساعد المتعلمين على الانتظام والتعاون، ويمكن كلا منهم الإبتداء بقويم إمكانياته بالنسبة الى إمكانيات الأخرين ويمنى الملاحظة وروح النقد والتحليل.

ينبغي أن يشتمل الكتاب على مبادئ تربوية وتقنية متوازنة مع المناهج والبرامج الموضوعية وعلى تفصيلات واضحة وأمثلة عملية للتمارين ورسم أطر المدخلات المعلم وشروحائه المبسطة.

• ملاحظة:

الامتناع كلياً عن الطلب من المتعلمين النقل عن رسومات منجزة.

## المرحلة المتوسطة

من عمر ١٢ الى عمر ١٥ سنة

يتحور التعليم في هذه المرحلة حول التعمق في المعرفة وحول دقة التمييز البصري واكتشاف الروابط بين الخط والشكل واللون واستنباط العناصر الفنية من مراقبة المرنبات والتأملات.

لذاك يجب أن يركز مؤلف كتاب المعلم على هذه المبادئ تمشياً مع الوسائل والطرائق والأنشطة المفصلة في المناهج والبرامج الموضوعية على أن تكون مدخلات مباشرة للمعلم، في هذه المرحلة، تشرىحاً للمرنبات ومقاييسها، والتأكيد على دقة العمل ودفع المتعلم الى ممارسة التأليف إنطلاقاً من المرنبات ومن الخطوط الكتابية المختلفة أو من الخطوط والأشكال الهندسية.

من الواضح ان هذه المرحلة تهيئ المتعلم للاحتحاق، مرتاحاً بالمرحلة الثانوية حيث المحالات عديدة لايتناه التخصص حسب البرامج الجديدة للكالوريا: "كالوريا فنون جميلة" تمكن حاملها الاحتحاق بالتعليم الجامعي لاختصاصات عديدة أو "الكالوريا التقنية والمهنية" المؤهلة لبعض الاختصاصات العالية أو لممارسة مهنة فنية وتقنية أو الاحتحاق بنادي الفنون التشكيلية في مرحلة التعليم الثانوي المتسا حديثاً بموجب الهيكلية التربوية الجديدة.

هذا مع العلم بان التربية الفنية لا تهدف حكماً الى تنشئة فئاني المستقبل، بل هدفها تربوي وتثقيفي علاوة على حاجة المتعلم إتقان الرسم وتثقيف الحس البصري من أجل ممارسة مهنة عادية يتفوق، - مثلاً : الخطاط، الحداد، النجار العامل الميكانيكي، المساح، حائك النسج والسجاد، ميكانيكي الأسنان، حداد السيارات، الرسام المساعد للاعلانات، صانع الفخاريات والأواني الزجاجية، الخ...، أو الانفتاح على التعليم العالي لممارسة مهنة عديدة كالهندسة بكل فروعها، الطب والتشريح وبصورة خاصة الجراحة وبصورة اخص الجراحة التجميلية، طب الاسنان، الإبداع الصناعي بشتى فروع من رسم أشكال الآليات الى رسم الأقمشة والملابس مروراً بالمعلوماتية والفنون السمعية البصرية الخ... الخ..

### التوصية:

من أجل تأليف كتب تعنى بتعليم الفنون التشكيلية الرجاء من المسؤولين إختيار فئانين لهم أثر تربوي مميز علاوة على أثرهم الفني، يشاركهم بعملهم عالم تربوي منفتح على الوسائل التربوية الحديثة.... وشكراً.