

المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات المرتبطة بالأهداف الأساسية  
لمنهج مادة اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

الصفحة	الفهرس
3	مقدمة المناهج المعتمدة للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦
6	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الأول:.....
8	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الثاني:.....
10	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الثالث:.....
12	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الرابع:.....
14	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الخامس:.....
17	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي السادس:.....
20	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي السابع:.....
23	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الثامن:.....
27	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي التاسع:.....
31	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الثانوي الأول:.....
35	المحتوى والأهداف التعليمية الأساسية للصف الثانوي الثاني- فرع الإنسانيات:.....

39	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصفّ الثانويّ الثاني - فرع العلوم:.....
41	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصفّ الثانويّ الثالث - فرع الآداب والإنسانيّات:.....
44	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصفّ الثانويّ الثالث - فرع الاجتماع والاقتصاد:.....
46	المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصفّ الثانويّ الثالث - فرعا علوم عامّة وعلوم الحياة:.....

## مقدمة للمناهج للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

شهد القطاع التربوي في لبنان خلال السنوات الأخيرة تحديات غير مسبقة نتيجة الأزمات المتلاحقة، الاقتصادية وجائحة كوفيد والحوادث الأمنية، التي أثّرت بصورة مباشرة على انتظام العملية التعليمية-التعلمية، وأدت إلى تراجع عدد أيام التعليم الفعلي وتقادم فقدان التعليم لدى المتعلمين في مختلف المراحل الدراسية. ولمعالجة فقدان التعليم والعودة إلى المستوى المطلوب، برزت حاجة ملحة إلى مراجعة المناهج التعليمية المقصصة في السنوات الأخيرة.

ومن أجل تعزيز جودة التعليم، تم إعداد هذا المنهج للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ وفاق رؤية علمية وتربوية متكاملة، تُراعي ما يأتي:

**أولاً:** تنفيذ "برنامج التدخل التربوي"، والذي يهدف إلى ردم فقدان التعليم، ويستهدف المفاهيم والكفايات الأساسية في مواد اللغات والرياضيات، وذلك للصفوف من الأساسي الثاني حتى الأساسي السادس. يمتد هذا البرنامج على مدى عشرة أسابيع، تشمل أسبوعين تجريبيين وثمانية أسابيع تطبيقية، ويبدأ مع انطلاق العام الدراسي، ويُبنى محتوى التدخل على نتائج التقييم التشخيصي الذي خضع له المتعلمون في نهاية العام الدراسي السابق (حزيران ٢٠٢٥).

**ثانياً:** القيام بالتقييم التشخيصي الوطني في صفوف التاسع أساسي والأول الثانوي والثالث الثانوي.

**ثالثاً:** إعادة النظر في المواضيع والأهداف التعليمية التي ستعتمد للعام الدراسي الحالي، وذلك بهدف العودة التدريجية الى مناهج التعليم المحددة في التعميم رقم ٢٨/م/٢٠١٨ تاريخ ٢١/٥/٢٠١٨ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢١/م/٢٠١٦ تاريخ ٣/٩/٢٠١٦، للحلقة الثالثة من مرحلة التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.

وتجدر الإشارة إلى أن المنهج الدراسي يركز على مبادئ الإنصاف والمرونة والتكامل، ويهدف إلى معالجة آثار فقدان التعليم، وتعزيز المعارف والكفايات، بما يضمن تفاعلاً إيجابياً مع المحيط التربوي والاجتماعي.

### المعطيات

- بداية التعليم الفعلي: الاثنين ٢٢ أيلول ٢٠٢٥.
- نهاية التعليم الفعلي: نهاية الأسبوع الأول من شهر حزيران ٢٠٢٦.
- برنامج التدخل للتعافي: مخصص من الصف الثاني من التعليم الأساسي حتى الصف السادس من التعليم الأساسي، ويمتد على أسبوعين تجريبيين، ومن ثم على مدى ثمانية أسابيع ابتداءً من ٢٢ أيلول ٢٠٢٥.

وبناءً عليه،

### ١- برنامج التعافي من الصف الثاني إلى الصف السادس أساسي والمنهج للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

يُنَفَّذ هذا البرنامج من خلال تعليم فعلي للمفاهيم والكفايات الأساسية لمواد الرياضيات واللغات على الشكل الآتي:

- بالنسبة لمواد اللغات
- يُنَفَّذ البرنامج ضمن حصص اللغات، بحيث تُخصَّص له ٧ حصص، من الصف الثاني أساسي حتى الصف الثالث أساسي و ٦ حصص من الصف الرابع أساسي حتى الصف السادس أساسي.
- بالنسبة لمادة الجغرافيا والأنشطة التعلم الاجتماعي الانفعالي

تتفّذ هذه الأنشطة في بداية حصص مادة الجغرافيا، من الصف الثاني أساسي حتى الصف السادس أساسي، لمدة ١٥ دقيقة، على أن تستكمل الحصة بتعليم مادة الجغرافيا.

#### • بالنسبة لمادة الرياضيات:

من الصف الثاني أساسي حتى الصف الثالث أساسي، يُنفّذ البرنامج ضمن حصص مادة الرياضيات (٥ حصص)، بالإضافة إلى تخصيص حصة واحدة من حصص مادة العلوم لتطبيق أنشطة دعم تعزّز المواضيع التأسيسية في الرياضيات. أما الحصص المتبقية من مادة العلوم تُخصّص لمراجعة المفاهيم الأساسية التي تحتاجها معلمة المادة.

من الصف الرابع أساسي حتى الصف السادس أساسي، يُنفّذ البرنامج ضمن حصص مادة الرياضيات (٥ حصص)، وتُخصّص حصّتين من حصص مادة العلوم لتنفيذ أنشطة دعم تعزّز المواضيع التأسيسية في مادة الرياضيات. أما الحصص المتبقية من مادة العلوم تُخصّص لتدريس مادة العلوم، مع مراعاة تخصيص وقت كافٍ لمراجعة المعارف الضرورية التي تحتاجها معلمة المادة، وذلك في إطار التحضير للسنة الدراسية الحالية.

#### • بالنسبة لمادة العلوم:

من الصف الثاني أساسي حتى الصف الثالث أساسي، تُخصّص حصة واحدة من حصص مادة العلوم لتطبيق أنشطة دعم تعزّز الكفايات التأسيسية في الرياضيات. أما الحصص المتبقية من مادة العلوم تُخصّص لمراجعة المفاهيم الأساسية التي تحتاجها معلمة المادة.

من الصف الرابع أساسي حتى الصف السادس أساسي، تُخصّص حصّتين من حصص مادة العلوم لتنفيذ أنشطة دعم تعزّز الكفايات التأسيسية في الرياضيات. أما الحصص المتبقية من مادة العلوم تُخصّص لتدريس مادة العلوم، مع مراعاة تخصيص وقت كافٍ لمراجعة المعارف الضرورية التي تحتاجها معلمة المادة، وذلك في إطار التحضير للسنة الدراسية الحالية.

#### • بالنسبة لباقي المواد (التربية الوطنية والتنشئة المدنية والمواد الإجرائية):

تتفّذ في الحصص المخصّصة لها في الحلقتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي.

#### ٢- توزيع مناهج المواد خلال العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

#### • أسابيع التعليم الفعلي في الحلقتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي

##### ➤ الصف الأول أساسي

توزّع مناهج المواد الدراسية على مدى ٢٧ أسبوعاً فعلياً من التعليم، وذلك من أصل ٣١ أسبوعاً دراسياً يُستثنى منها ٤ أسابيع مخصّصة لامتحانات نصف السنة ونهايتها، وامتحانات السّعي، بالإضافة إلى العطل المدرسية المتفرقة.

##### ➤ الصف الثاني إلى الصف السادس أساسي

توزّع مناهج المواد المشمولة ببرنامج التعافي، وهي الرياضيات واللغات، على مدى ١٩ أسبوعاً من التعليم الفعلي، وذلك من أصل ٣١ أسبوعاً دراسياً. يُستثنى من هذا العدد أسبوعان مخصّصان لامتحانات نصف السنة ونهايتها، بالإضافة إلى العطل المدرسية المتفرقة، و ١٠ أسابيع مخصّصة لتنفيذ برنامج التعافي، ليبقى مجموع أسابيع التعلم الفعلي ١٩ أسبوعاً فقط. إن ردم الثغرات المرتبطة بالكفايات والمواضيع التأسيسية سيكون له أثر إيجابي وفعال على التحصيل التعليمي للمتعلمين، مما يُسهم في تسريع عملية اكتساب المواضيع الجديدة، ويحدّ من فقدان التعلم بشكل أكبر.

يوزّع منهج مادة العلوم في الصف الثاني أساسي على مدى ٢٣ أسبوعاً وفي الصف الثالث أساسي على مدى ٢٥ أسبوعاً وفي الصفين الرابع والخامس أساسي على مدى ٢٣ أسبوعاً وفي الصف السادس أساسي على مدى ٢٤ أسبوعاً.

ونظرًا لتخصيص ١٥ دقيقة من حصص مادة الجغرافيا، من الصف الثاني الأساسي حتى الصف السادس الأساسي، لتنفيذ أنشطة التعلم الاجتماعي والانفعالي، يُعاد توزيع محتوى منهج مادة الجغرافيا على مدى ٢٢ أسبوعًا.

توزع كل من مناهج مواد التربية الوطنية والتنشئة المدنية وباقي المواد الإجرائية على مدى ٢٧ أسبوعًا.

- **أسابيع التعليم الفعلي في الحلقة الثالثة من التعليم الأساسي وفي مرحلة التعليم الثانوي**

➤ الصفوف التي يشملها التقييم التشخيصي الوطني (التاسع أساسي، الأول ثانوي والثالث ثانوي بفروعه كافة):

توزع مناهج المواد ضمن هذه الصفوف على ٢٦ أسبوعًا.

يُخصّص أسبوع واحد لإجراء التقييم التشخيصي الوطني، وتوزع مناهج المواد الدراسية على مدى ٢٦ أسبوعًا فعليًا من التعليم، وذلك من أصل ٣١ أسبوعًا دراسيًا. أي يُستثنى من ٣١ أسبوعًا أربعة أسابيع مخصصة لامتحانات نصف السنة ونهايتها، وامتحانات السعي، بالإضافة إلى العطل المدرسية المتفرقة والفقدان التعليمي.

➤ الصفوف التي لا يشملها التقييم التشخيصي الوطني:

توزع مناهج المواد الدراسية على مدى ٢٧ أسبوعًا فعليًا من التعليم، من أصل ٣١ أسبوعًا دراسيًا. أي يُستثنى من ٣١ أسبوعًا أربعة أسابيع مخصصة لامتحانات نصف السنة ونهايتها، وامتحانات السعي، بالإضافة إلى العطل المدرسية المتفرقة والفقدان التعليمي.

#### المراجع المعتمدة في هذا السياق:

- مناهج التعليم العام وأهدافها (المرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨) والتعاميم اللاحقة بحسب تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها.
- التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣ للحلقة الثالثة من مرحلة التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.

#### ملاحظات عامة:

تضمنت المعايير التي اعتمدت في تصنيف الأهداف والكفايات على أنها أساسية:

- مكتسبات هذا الصف لأنه بالإمكان البناء عليها، وهي أساسية لتحقيق أهداف هذا الصف والصفوف اللاحقة.
- ما هو ضروري باعتبار الأهمية ثقافيًا، ولا بدّ من اكتسابه في هذه المرحلة العمرية لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم عند المتعلمين، وما هو مرتبط أيضًا بالحياة اليومية.

**جدول المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات المرتبطة بالأهداف الأساسية لمنهج مادة اللغة العربية وآدابها للصف المعني:**

- العمود الأول: المحتوى كما ورد في تفاصيل محتوى المنهج.
- العمود الثاني: الأهداف كما وردت في تفاصيل محتوى المنهج، والمرتبطة بالأهداف الأساسية للصف المعني.
- العمود الثالث والرابع: المعايير التي تم اعتمادها لتصنيف المضامين على أنها أساسية.
- العمود الخامس: عدد حصص مقترح لمضامين مادة اللغة العربية وآدابها في كل صف.

## المحتوى والأهداف التّعليميّة والكفايات الأساسية للصفّ الأساسي الأول

المادة: اللّغة العربيّة وآدابها				الصفّ: الأساسي الأول		المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللّغة العربيّة وآدابها		تعميم رقم ٢٩/م/ ٩٧		تاريخ ١ آب ١٩٩٧	
الحلقة: الأولى											
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج			المعيار لتصنيفها أساسية		عدد الحصص المقترح		لماذّة اللغة العربيّة وآدابها بحسب المنهج الرّسمي			
	الأهداف والكفايات والمحتوى			مكتسبات سابقة		ضرورة من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم					
المحادثة والفهم الشّفوي والقراءة والمحفوظات والتّعبير الشّفويّ	فهم ما يسمعه والتفاعل معه.			يُنبنى عليها وهي مكرّرة في الصّفت المعنيّ بشكل أكثر توسّعاً وتقصيلاً.				٨١ حصّة قراءة ومحادّثة ومحفوظات			
	بدء التعبير بلغة فصيحة وتراكيب بسيطة وقصيرة.					√					
	التعريف عن ذاته: التعريف باسمه كاملاً-التعريف باسم والديه وتحديد عملهما-تعداد أفراد أسرته.					√					
	طرح سؤال كامل ب: هل - ومن - ولماذا - للاستفهام عن شيء يريده أو الإجابة عن أسئلة.					√					
	معرفة الاتجاهات والمسافات: اليمين - الشمال - أمام - وراء - فوق - تحت - بعيد - قريب.			باعتبار الأهميّة ثقافيّاً لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.				١٨ حصّة تعبير شفوي			
	تصفح الكتاب دون تمزيق أوراقه وصوره.			√							
	التّعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجملة تامّة وصحيحة.			√							
	المشاركة في حوار يتناول موضوعاً معيّناً.			√							
	التّمييز السمعي والبصري للحروف وتمييز صورها (رسمها أو كتابتها) وأصواتها الطّويلة والقصيرة، في أول الكلمة ووسطها وآخرها، منفصلة ومتّصلة.			√							
	تسكين الحرف الأخير عند علامة الوقف.			√							
القواعد	الوصل بين الكلمات في أثناء قراءة الجملة.			√							
	ملاحظة أقسام الكلام.					√					
	التعرّف إلى نوعي الكلمة: فعل - اسم.					√					
						√					

	✓		التعرّف إلى الاسم: مذكّر ومؤنث.
	✓		التعرّف إلى العدد: مفرد وجمع.
	✓		ملاحظة زمن الفعل: حاضر، وماضي.
	✓		محاكاة الجملة البسيطة المقتصرة على الأركان (الجملة البسيطة الفعلية: فعل + فاعل)
	✓		محاكاة الجملة البسيطة المقتصرة على الأركان (الجملة البسيطة الفعلية: فعل + فاعل + مفعول به.)
	✓		محاكاة الجملة البسيطة الاسمية: اسم + اسم / اسم + فعل / اسم إشارة + اسم
	✓		محاكاة أساليب الإثبات والنفي والاستفهام بصيغها الأكثر تداولاً.
الإملاء والنسخ		✓	تمييز أصوات الأحرف.
		✓	تمييز أصوات الأحرف المتقاربة كتابة ورسمها.
	✓	✓	ربط صوت الحرف بصورة المكتوبة لرسم هذه الصور رسماً صحيحاً بحسب مواقعها في الكلمة.
		✓	نسخ الكلمات والجمل بخط واضح وصحيح.
	✓		التدرج بالإملاء من النسخ إلى الإملاء المنظور فالإملاء المحض.
التعبير الكتابي		✓	المقارنة والملاحظة: (ملاحظة رسوم لاكتشاف الفوارق بينها أو لإتمام نقص فيها: يكمل الرسم الناقص يحذف الزائد من رسم معين يحدد أجزاء جسم معين...).
	✓	✓	إتمام كتابة جملة من النص.
		✓	كتابة جملة بسيطة متكاملة الأركان.
	✓		ترتيب أركان الجملة ترتيباً صحيحاً وإبدال بعض كلماتها بما يناسب المعنى.
الخطّ	✓	✓	مسك القلم بطريقة صحيحة.
		✓	تنفيذ خطوط مساعدة على معرفة اتجاه الكتابة العربية.
		✓	ملاحظة خصوصيات الحرف ورسمه رسماً صحيحاً (السن - النقطة...).
		✓	كتابة الحروف بتناسق وتناسب بين الأحجام والمسافات.
		✓	كتابة الحروف والكلمات على خط مستقيم بشكل منظم ونظيف.

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الثاني

المادة: اللغة العربية وآدابها      الصف: الأساسي الثاني      المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها      تعميم رقم ٣١/م/ ٩٨      تاريخ ١ تموز ١٩٩٨ الحلقة: الأولى			
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج	المعيار لتصنيفها أساسية	عدد الحصص
	الأهداف والكفايات والمحتوى	مكتسبات سابقة	المقترح لمادة اللغة العربية وآدابها بحسب المنهج الرسمي
المحادثة والفهم والقراءة والمحفوظات الشفوي والتعبير الشفوي	تعداد أشياء محسوسة وتسميتها بأسمائها الفصيحة.	باعتبار الأهمية ثقافياً	٥٧ حصة قراءة ومحادثة ومحفوظات
	إغناء مخزونه اللغوي من مفردات وتراكيب لتوظيفها في الكلام فهماً وأداءً.	لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.	١٢ حصة تعبير شفوي
	الإجابة عن سؤال أو طرح سؤال.	يبنى عليها وهي مكررة في الصف المعني بشكل أكثر توسعاً وتقصيلاً.	
	ربط الأحداث بتسلسل زمني أو منطقي.	√	
	إعادة قصة بجملة بسيطة مع بعض الإضافة الذاتية.	√	
	استكمال اكتساب آلية الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها.	√	
	الربط بين الكلمات في جملة بسيطة وإجادة النطق بها وفق ما تتطلبه علامات الوقف ويقتضيه التنغيم.	√	
	تصحيح العثرات التي يقع فيها في أثناء جهره النص، والتدرج نحو القراءة السريعة.	√	
	فهم النص فهماً مجملًا ثم مفصلاً.	√	



		√	مطالعة كتب مزينة بصور مطالعة حرة أو موجهة في إطار من التآلف مع الكتاب.	
القواعد	١٣ حصّة	√	ملاحظة أقسام الكلمة (اسم - فعل - حرف).	
		√	محاكاة الجملة الفعلية: (فعل + فاعل + نعت/ فعل + فاعل + مفعول به + نعت/ فعل + فاعل + جار ومجرور...)، والجملة الاسمية (اسم + اسم + نعت/ اسم + فعل + جار ومجرور/ اسم إشارة (هذا، هذه، هؤلاء) + اسم).	
		√	ملاحظة زمن الفعل: (ماض - حاضر )	
		√	ملاحظة الاسم من حيث التذكير والتأنيث (مذكر ومؤنث)	
		√	استعمال صيغ الفعل: المتكلم - الغائب - الغائبة.	
		√	التوسع في استخدام أسلوب النفي والاستفهام.	
الإملاء	١٩ حصّة	√	التمييز بين الحروف المتقاربة كتابة ورسمها رسماً صحيحاً : (د- ر) (ر- ز) (د- ذ) (ج- ح- خ) (ب- ن- ت- ث) (ص- ض) (ع- غ) (ط- ظ) (ف- ق).	
		√	التمييز بين الحروف المتقاربة لفظاً والمختلفة شكلاً ورسمها رسماً صحيحاً: (ت- ط) (ز- ذ) (ث- س) (س- ص) (د- ض) (ق- ك) (ح- هـ) (ش- ج) (أ- ق) (ع- ح) (ض- ظ)...	
		√	تمييز الصوت المضاعف (الشدة).	
		√	تمييز الصوت الطويل للهمزة (المدة).	
		√	ملاحظة التتوين في آخر الأسماء (رفع وجرّ).	
التّعبير الكتابيّ	١٣ حصّة	√	استخدام مفردات مختزنة وجديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة.	
		√	التدرج في التركيب من الجملة البسيطة الى الجملة الموسعة والى جمل مترابطة فيما بينها.	
		√	استخدام تعابير مكتسبة وإغنائها ببعض الإضافات الذاتية.	
		√	تنويع أساليب الكتابة (سرد، وصف) وفق أغراضها.	
		√	ملاحظة بعض مبادئ الإملاء والقواعد ومحاكاتها في تركيب جملة.	
الخطّ والنّسخ	١٩ حصّة	√	رسم الحروف وأصواتها مع إظهار ميزاتها الكتابية رسماً صحيحاً.	
		√	الكتابة السريعة بحروف متناسقة الأحجام والمسافات على خط مستقيم بشكل منظم ونظيف.	

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الثالث

المادة: اللغة العربية وآدابها				الصف: الأساسي الثالث		المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها		المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧	
الحلقة: الأولى									
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج		المعيار لتصنيفها أساسية		عدد الحصص		المقترح لمادة اللغة العربية وآدابها بحسب المنهج الرسمي		
	الأهداف والكفايات والمحتوى		مكتسبات سابقة		ضرورية من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم				
المحادثة والفهم الشفوي والقراءة ومحفوظات والتعبير الشفوي	إغناء مخزونه اللغوي من المفردات والتراكيب لتوظيفها في الكلام فهماً وأداء.		يبنى عليها وهي مكررة في الصف المعني بشكل أكثر توسعاً وتقصيلاً.				٥٧ حصة قراءة ومحادثة ومحفوظات		
	التدرج في المحادثة من الجملة البسيطة الى الجملة المركبة - المترابطة.				باعتبار الأهمية ثقافياً لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.				
			√				١٢ حصة تعبير شفوي		
			√						
			√						
			√						
			√						
			√						
			√						
القواعد	ملاحظة أقسام الكلام (الفقرة - الجملة - الكلمة).				√		١٣ حصة		
	ملاحظة زمن الفعل: ماض - حاضر.				√				

		√	محاكاة الجملة الفعلية: (فعل + فاعل + نعت/ فعل + فاعل + مفعول به + نعت/ فعل + فاعل + جار ومجرور/ اسم إشارة (هذا، هذه، هؤلاء، هذان، هاتان، ذلك، تلك) + اسم.
		√	التمرس باستخدام أساليب متنوعة في الجملة: الإثبات- النفي (ما، لم، لا النافية، لن )
		√	التمرس باستخدام أساليب متنوعة في الجملة: فعل/الاستفهام (من، متى، هل، كيف، ما ، أين، الهمزة)
	√		التمرس باستخدام أساليب متنوعة في الجملة: الطلب (صيغة الأمر، النهي).
	√		استعمال صيغ الفعل: المتكلم - الغائب - المخاطب/المفرد والجمع/الغائبة والمخاطبة (المفرد)
		√	الاسم في الجملة: مذكر - مؤنث/ مفرد - مثنى - جمع.
الإملاء		√	تمييز أصوات الحروف وبخاصة المتقاربة في اللفظ أو الشكل.
		√	تمييز "ال" التعريف وكتابتها: ملفوظة أو غير ملفوظة مع الحروف الشمسية أو الحروف القمرية.
	١٩ حصّة	√	التمييز بين التتوين وحرف النون (رفعًا وجرًا) ومعرفة الحالات التي يضاف فيها ألف بعد تتوين النصب.
	√		تمييز مواقع كتابة التاء قصيرة أو طويلة.
التّعبير الكتابي	١٣ حصّة	√	استخدام مفردات وتراكيب لغوية مخزنة وجديدة في السياق الملائم للمواقف الجديدة، وإغناؤها ببعض الزيادات الذاتية.
		√	تركيب جمل موسعة ومركبة مترابطة معنويًا ومتسلسلة فكريًا لتصل الى فقرة قصيرة.
		√	التدرّب على أساليب الكتابة (سرد، وصف، دعوة).
		√	تطبيق بعض مبادئ الإملاء والقواعد أثناء الكتابة.
الخطّ	١٩ حصّة	√	كتابة الحروف والكلمات بشكل منظم ونظيف.

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الرابع

المادة: اللغة العربية وآدابها الصف: الأساسي الرابع المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها تعميم رقم ٢٩/م/ ٩٧ تاريخ ١ آب ١٩٩٧ الحلقة: الثانية			
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج	المعيار لتصنيفها أساسية	
	الأهداف والكفايات والمحتوى	مكتسبات سابقة	ضرورية من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم
المحادثة والفهم الشفوي والقراءة والمحفوظات والتعبير الشفوي	التدرج في المحادثة من الجملة المركبة بنوعيه (الاسمية والفعلية) الى الجمل المترابطة.	يبنى عليها وهي مكررة في الصف المعنى بشكل أكثر توسعاً وتقصيلاً.	محادثة وفهم وقراءة ومحفوظات ٥٧ حصة
	توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب متنوعة (سرد، وصف، حوار).	√	تعبير شفوي ٩ حصص
	إعادة سرد نص مسموع بلغة المتكلم.	√	
	التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجمل تامة وصحيحة.	√	
	الربط بين الكلمات في جمل بسيطة وموسعة وإجادة النطق بها وفق ما تتطلبه علامات الوقف وما يقتضيه التنغيم.	√	
	التدرج نحو القراءة السريعة.	√	
	فهم النصّ فهماً مجملًا ثم مفصلاً (القصة الواقعية والخرافية - الحوار - وصف الطبيعة).	√	
القواعد	التوسع في تمييز أقسام الكلام (فقرة - جملة - كلمة).	√	٩ حصّة
	التمييز في الجملة بين النواة والمتممات.	√	
	تمييز صيغ الفعل وأزمته: (الماضي: تحديده وتصريف السالم منه، بناؤه على الفتح الظاهر فقط) والمضارع (صياغته من الماضي وتصريف السالم منه، رفعه: الضمة	√	

			الظاهرة فقط.)، والأمر (صياغته من المضارع (الثلاثي السالم)، بناؤه على السكون، تصريفه من السالم.) + كتابة ضميري المخاطبة: ك، ت
		√	التعرّف إلى الجملتين الفعلية والاسمية وتمييز أركانها: أركان الجملة الفعلية: الفعل + الفاعل (الفعل اللازم - الفاعل: الاسم الظاهر) المرفوع بالضممة فقط. الفعل + الفاعل + المفعول به (الاسم الظاهر) المنصوب بالفتحة فقط. الجملة الاسمية (اسم + اسم + نعت/ اسم + فعل + جار ومجرور/ اسم إشارة (هذا، هذه، هؤلاء، هذان، هاتان، ذلك، تلك) + اسم
		√	محاكاة المطابقة في النعت والمنعوت. الاسم المجرور بالحرف
	√		التحويل (مذكر - مؤنث/ مفرد - مثنى - جمع في حالة الرفع/ النكرة - المعرفة، أسماء الإشارة) ..
الإملاء	√	√	تمييز أصوات الحروف وبخاصة المتقاربة منها في النطق والكتابة. ت - ط / ث - س / ج - ح - خ / د - ر / د - ض / ذ - ز - ظ / س - ص / ص - ض - ظ / ع - ح / غ - خ / ق - ك.
	√	√	تمييز الحروف الشمسية من الحروف القمرية. تمييز الشدة في اللفظ وكتابتها في موقعها.
	√	√	التمييز بين التتوين وحرف النون (التتوين رفعًا وجراً).
	√	√	معرفة الحالات التي يزداد فيها ألف بعد تتوين النصب.
	√	√	كتابة التاء في آخر الفعل.
التعبير الكتابي	√	√	تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير (السردي، وصف المكان، الحوار...).
	√	√	توظيف القواعد اللغوية في التعبير (القواعد الصرفية والنحوية والإملائية)

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الخامس

المادة: اللغة العربية وآدابها      الصف: الأساسي الخامس      المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها      تعميم رقم ٣١/م/ ٩٨      تاريخ ١ تموز ١٩٩٨ الحلقة: الثانية			
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج		الهدف والكفايات والمحتوى
	المعيار لتصنيفها أساسية	عدد الحصص المقترح لمادة اللغة العربية وآدابها بحسب المنهج الرسمي	
المحادثة والفهم الشفوي والقراءة والمحفوظات والتعبير الشفوي	مكتسبات سابقة	ضرورة من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم	الهدف والكفايات والمحتوى
	يبنى عليها وهي مكررة في الصف المعني بشكل أكثر توسعاً وتفصيلاً.	٥٧ حصة	الدقة في استخدام مخزونه اللغوي من المفردات والتراكيب لتوظيفها في الكلام فهماً وأداء.
	√	تعبير شفوي ٩ حصص	صياغة أفكاره في جمل مركبة ومتراكبة.
	√		توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب متنوعة (سرد، وصف، حوار).
	√		النطق السليم بمخارج الحروف ومراعاة التنغيم (نداء - تعجب - استفهام - نفي...). </td
	√		التدرج نحو القراءة السريعة.
	√		فهم النصّ فهماً مجملاً ثم مفصلاً (القصة الواقعية - السيرة - وصف الشخصيات - حوار - الرسالة الإخوانية).
القواعد	√	١٩ حصة	تعرف الجملة بنوعيتها، الفعلية والاسمية، والتحويل من فعلية الى اسمية وبالعكس.
	√		تعرف الفعل الماضي (بناؤه على الفتح الظاهر والمقدّر وعلى السكون العارض) فقط.

		√	تعرف الفعل المضارع: رفعه (الضمة الظاهرة والمقدرة)، ونصبه (الفتحة الظاهرة ب: أن، لن، كي)، وجزمه (السكون، ب: لم، لام الأمر، لا الناهية) فقط.
		√	تعرف الأفعال الخمسة: (رفعها) فقط.
		√	تعرف فعل الأمر: (بناؤه على السكون، حذف حرف العلة) فقط.
		√	تعرف الاسم المفرد والمنتى والجمع في الجملة (تحديد وصياغة).
		√	تعرف أركان الجملة الفعلية: الفاعل والمفعول به (اسم ظاهر، مفرد ومنتى وجمع) فقط.
	باعتبار الأهمية ثقافياً لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.		تعرف الضمائر المنفصلة والمتصلة (تحديد وتحويل).
		√	تعرف المبتدأ والخبر (الخبر: كلمة مفردة).
			تعرف النواسخ (كان- صار - أصبح) ودخولها على الجملة الاسمية.
		√	تعرف النعت والمنعوت (المطابقة مع الإعراب).
٩ حصّة		√	دخول "ال" على كلمات مبتدئة بحروف شمسية وقمرية.
			دخول "أل" على الكلمات المبتدئة بهمزة.
			التمرس بكتابة التنوين رفعاً وجراً ونصباً.
	√		كتابة بعض قواعد الهمزة في أول الكلمة وفي آخرها، وفي وسطها (المتحركة وما قبلها ألف مد ساكنة).
	√		كتابة التاء المربوطة في آخر المفرد والجمع.
			كتابة التاء الطويلة في آخر الاسم المفرد، وفي آخر الفعل.
	√		كتابة الألف في آخر الفعل.
الإملاء			

١٠ حصّة		√	استخدام مكتسبات مختزنة وجديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة.	التعبير الكتابي
		√	الكتابة بأساليب وتقنيات متنوعة (وصف شخصيات، حوار، سرد قصّة واقعيّة، رسالة). تدخل السيرة الغيريّة ضمن العروض الشفهية.	
		√	تعرف أبرز عناصر القصة.	
		√	استخدام بعض علامات الوقف استخدامًا صحيحًا.	
		√	التمكن من توظيف القواعد النحويّة والصرفيّة والإملائيّة في كتاباته.	



## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي السادس

المادة: اللغة العربية وآدابها الصف: الأساسي السادس المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧ الحلقة: الثانية			
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج		عدد الحصص المقترح لمادة اللغة العربية وآدابها بحسب المنهج الرسمي
	الأهداف والكفايات والمحتوى	المعيار لتصنيفها أساسية	
المحادثة والفهم الشفوي والقراءة والمحفوظات والتعبير الشفوي والقراءة	الدقة في استخدام مفردات مختزنة وجديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة.	مكتسبات سابقة	محادثة وفهم وقراءة ومحفوظات ٥٧ حصة تعبير شفوي ٩ حصص
	الترج في التركيب من الجملة المركبة بنوعها (اسمية وفعلية) إلى مجموعة جمل مترابطة في ما بينها.	√	
	توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب متنوعة (سرد، وصف، حوار، مناقشة...).	√	
	النطق السليم بمخارج الحروف ومراعاة التنغيم (نداء - تعجب - استفهام - نفي...).	√	
	الربط بين الكلمات في جمل موسعة وإجادة النطق بها وفق ما تتطلبه علامات الوقف وما يقتضيه التنغيم.	√	
	فهم النصّ فهماً مجملاً ثم مفصلاً (وصف المكان وصفاً موضوعياً ووجدانياً، الحوار، القصة الواقعية والخرافية، الرسالة الإخوانية).	√	
	تمييز الحقيقة من الخيال، وتعريف الأسلوب العلمي الخيالي.	باعتبار الأهمية ثقافياً لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.	

القواعد	تعرّف مواقع الإعراب والبناء في الأفعال والأسماء (الماضي: تصريف الصحيح منه وإعرابه، المضارع: تصريف وإعراب رفعاً نصباً وجزماً، الأفعال الخمسة: تصريف وإعراب، فعل الأمر: تصريف وإعراب...).	√	١٩ حصة
	تعرّف أركان الجملة الفعلية: الفعل اللازم + الفاعل: اسم ظاهر، ضمير متصل، الفعل المتعدي + الفاعل + المفعول به: اسم ظاهر، مع إعراب بالحركة والحرف. (يكتفى بتمييز الفاعل والمفعول به كضمانات متصلة من دون الإعراب)	√	
	تعرّف الاسم والجملة الاسمية: (المتى والجمع، والضمانات المنفصلة والمتصلة أسماء الإشارة، الاسم الموصول) وأركانها (المبتدأ والخبر: كلمة مفردة في حالات الأفراد والتنشئة والجمع).	√	
	استخدام بعض أساليب الجملة (التعجب - الاستفهام - النفي).	√	
	دخول النواسخ على الجملة الاسمية (كان وبعض أخواتها الأكثر تداولاً / إن وأخواتها).	√	
	تعرّف النعت والمنعوت (مطابقة في النوع والعدد مع الإعراب).	√	
الإملاء	تمييز الألفات (ملفوظة بلا كتابة - مكتوبة بدون لفظها - منقلبة عن واو - الألف الفارقة - الواو المنقلبة عن الألف).	√	١٩ حصة
	تمييز أنواع التاء (الساكنة - الأصلية - الضمير).	√	
	معرفة كتابة الهمزة في وسط الكلمة وفي آخرها.	√	
التعبير الكتابي	استخدام مكتسبات مخزنة وجديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة.	√	١٠ حصة
	تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الفرعية لاكتشاف تصميم النص.	√	
	وضع تصميم موضوع معين ثم توسيعه.	√	

		√	الكتابة بأساليب وتقنيات متنوعة (وصف موضوعي ووجداني للمكان، حوار، سرد: قصة واقعية - خرافية، رسالة إخوانية).
		√	استخدام بعض علامات الوقف استخدامًا صحيحًا.
		√	توظيف القواعد النحوية والصرفية في كتاباته.

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي السابع

المادة: اللغة العربية وآدابها الصف: الأساسي السابع المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها تعميم رقم ٢٩ / م / ٩٧ تاريخ ١ آب ١٩٩٧ الحلقة: الثالثة تعميم رقم ٢٨ / م / ٢٠١٨ تاريخ ٢١ / ٥ / ٢٠١٨ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢١ / م / ٢٠١٦ تاريخ ٣ / ٩ / ٢٠١٦، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.			
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج	المعيار لتصنيفها أساسية	
	الأهداف والكفايات أو المضامين	مكتسبات سابقة	ضرورة من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم
المحادثة التمهيديّة والتحليلية والقراءة والمحفوظات	توقع ما سيتضمنه الدرس أو النصّ.	يبنى عليها وهي مكررة في الصف المعني بشكل أكثر توسّعا وتقصيلاً.	محادثة وفهم وقراءة ومحفوظات ٥٤ حصّة
	الإجابة عن أسئلة متعلقة بالنصّ وأخرى تنطلق من النصّ وتتجاوزه إلى أفكار شخصية ومواقف.		
	تمثل أفكار النص ومناقشتها وإبداء الرأي حولها وموازنتها بغيرها وإجراء المفاضلة بينها.	✓	
	التعبير بطلاقة وإتقان.	✓	
	فهم النصّ فهماً مجملاً ومفصّلاً: الوصف (خارجي/ داخلي، موضوعي/ وجداني)، الحوار، السرد (القصة الواقعية، المثل الخرافي، الرحلة)، الرسالة (الإخوانية - الإدارية)، المقالة الموضوعية.	✓	
	قراءة النص قراءة تعبيرية مع مراعاة الوقف والنبر والتنغيم.	✓	
القواعد	أقسام الكلام: النصّ، الفقرة، الجملة.	✓	٣٠ حصّة
	الفعل والجملة الفعلية: الفعل من حيث الزمن والصياغة: الماضي، المضارع، الأمر.		

		√	نصب المضارع: أن، لن، كي، لام التعليل وجزمه: لم، لام الأمر، لا الناهية.
	√		المعلوم والمجهول، نائب الفاعل (تحويل الجملة الفعلية من المعلوم الى المجهول).
	√		الفعل من حيث التجريد والزيادة.
		√	الفعل اللازم، الفاعل (أنواعه: اسم ظاهر، ضمير متّصل، مع إعرابه).
		√	الفعل المتعدّي (ما عدا التحويل إلى اللازم والمتعدي وبالعكس، مع حذف التعديّ إلى ثلاثة مفاعيل)، المفعول به ما عدا الضمير المنفصل (أنواعه: اسم ظاهر، ضمير متّصل وإعرابه) يكتفى بالإشارة إلى الفاعل ضمير مستتر من دون إعراب
	√		الاسم من حيث نوعه: الممدود، المنقوص، المقصور (تحويل وإعراب).
		√	الاسم من حيث عدده: المفرد، المثنى، الجمع (تحويل وإعراب).
		√	ركنا الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر أنواعهما، مطابقتهما، وإعرابهما (يكتفى بإعراب الخبر كلمة مفردة وشبه جملة)
		√	النواسخ: كان وأخواتها، وإنّ وأخواتها ودخولها على المبتدأ والخبر (إعراب كان/ إنّ واسمها وخبرها، يكتفى بإعراب الخبر كلمة مفردة وشبه جملة) يكتفى بالإشارة إلى الخبر جملة فعلية من دون إعراب
٢٤ حصّة		√	علامات الوقف.
		√	الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها.
		√	همزة الوصل وهمزة القطع.
		√	التاء: (طويلة) في الأفعال والأسماء.
		√	التاء: (قصيرة) في الاسم المفرد وفي جمع التكسير
		√	الألف حذفها وزيادتها.
	√		دخول الواو والكاف والباء والتاء والفاء واللام على الأسماء المعرفة بأل.
الإملاء			

٢٤ حصّة		✓	الإفادة من مفردات النصّ وتعبيره في موضوعات جديدة وقوالب شخصيّة.	التّعبير الشّفويّ
		✓	إيصال المشاعر والملاحظات والأفكار بلغة واضحة وسليمة.	
		✓	تحضير بحث وعرضه.	
		✓	التعبير بعفوية وطلاقة وإتقان.	
٣٠ حصّة		✓	استخدام أساليب الوصف (مشاهد، حوادث، مشاعر...) في تعبيره	التّعبير الكتابيّ
		✓	استخدام الأساليب الكتابية الملائمة للموضوعات المدروسة: الوصف (خارجيّ/ داخليّ، موضوعيّ/ وجدانيّ)، الحوار، السرد (القصة الواقعيّة، المثل الخرافي، الرحلة)، الرسالة (الإخوانيّة- الإداريّة)، المقالة الموضوعيّة.	

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الأساسي الثامن

المادة: اللغة العربية وآدابها الصف: الأساسي الثامن المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها تعميم رقم ٣١/م/ ٩٨ تاريخ ١ تموز ١٩٩٨			
الحلقة: الثالثة تعميم رقم ٢٨/م/ ٢٠١٨ تاريخ ٢١/٥/ ٢٠١٨ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢١/م/ ٢٠١٦ تاريخ ٣/٩/ ٢٠١٦، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.			
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج	المعيار لتصنيفها أساسية	
	الأهداف والكفايات والمضامين	مكتسبات سابقة	عدد الحصص المقترح لمادة اللغة العربية وآدابها بحسب المنهج الرسمي
المحادثة التمهيدية والتحليلية والقراءة والمحفوظات	الإجابة عن أسئلة نص مسموع.	يبنى عليها وهي مكررة في الصف المعني بشكل أكثر توسعاً وتفصيلاً.	المحادثة التمهيدية والتحليلية والقراءة والمحفوظات ٥٤ حصة
	إعادة سرد نص مسموع		
	إلقاء القصائد والمقطوعات النثرية		
	قراءة النص قراءة تعبيرية مع مراعاة الوقف والنبر والتنغيم.		
	توقع ما سيتضمنه الدرس أو النص.	√	
	الإجابة عن أسئلة متعلقة بالنص وأخرى تتطرق من النص وتتجاوزه إلى أفكار شخصية ومواقف.		
	تمثل أفكار النص ومناقشتها وإبداء الرأي حولها وموازنتها بغيرها وإجراء المغاضلة بينها.	√	
	دراسة طبائع الشخصيات ونفسياتها من خلال تصرفاتها.	√	

	√	الاطّلاع على الكتابة التواصلية في بعض تقنياتها التعبيرية المتنوعة.
	√	التواصل باللغة الفصيحة بطلاقة وإتقان.
	√	استخراج معلومات أساسية (عناصر موضوع معين، تدوين رؤوس أقلام، رأي).
	√	عرض بحث، تقرير، بيان مطالعة، كتاب...
		تحديد مؤشرات النمط السردية.
		تمييز الشخصيات الرئيسة والشخصيات الثانوية.
		تحديد الراوي.
		ملء ترسيمة السرد.
		تحديد عناصر السرد (وضع أول، عنصر مبدل، عقدة، حل، وضع نهائي).
		تحديد مؤشرات النمط السردية.
		فهم الإطارين المكاني والزمني لأحداث المضمون القصصية.
		تحليل طبائع الشخصيات ونفسياتها من خلال تصرفاتها.
		تحليل الحواشي وتبيين صلتها بالنص.
		تحليل النسق الطباعي وتبيين علاقته بالبنية (النوع والنمط).
		تحديد مؤشرات النمط الوصفية.
		تحديد الموصوف وأجزائه وصفاته.
		تمييز نوع الوصف (داخلي/خارجي، موضوعي/وجداني).
		تحديد المرسل والمرسل إليه وموضوع الإرسال.
		تحديد زمان الإرسال ومكانه.
		تحديد موضوع الإرسال وغاياته.
		تحديد مؤشرات النمط الإيعازي.
		تمييز أنواع النصوص: المسرح، القصة، السيرة الذاتية، المغامرة، المقالة، الخطبة.



			ربط النَّص بمعلومات مكتسبة: تقاطع مواد العلوم والجغرافيا والتاريخ والتربية، موسوعات وكتب مطالعة، أفلام، موارد رقمية.	
	√		الفعل والجملة الفعلية: المجرد والمزيد اللازم والمتعدي (ماعد التعدية إلى أكثر من مفعول به)	قواعد
		√	صياغة المضارع.	
	√		صياغة الأمر.	
			تحديد حركة همزة الأمر.	
	√		جزم المضارع (جزم فعل واحد، مراجعة وتعمق)	
			تحديد علامات نصب المضارع (مراجعة وتعمق)	
			نصب المضارع: لام الجحود (ملاحظة ومحاكاة من دون إعراب)، حتى، إذن	
			الضامات المنفصلة والمتصلة والمستترة.	
			المصدر (صياغة) وعمله بالمحاكاة فقط.	
٣٠ حصة			المفعول به: تقديمه (إعراب الضمير المنفصل فقط ويكتفى بملاحظة اسم الشرط واسم الاستفهام).	
			المبتدأ والخبر: تعدد المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية المركبة - المبتدأ والخبر: كل أنواع الخبر (كلمة مفردة - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة) التقديم والتأخير (يكتفى بالملاحظة والمحاكاة عند وجوب تقديم المبتدأ).	
			العدد المفرد مطابقة وإعراب	
			اسم التفضيل.	
			تحديد صياغة المصدر وعمله بالمحاكاة فقط.	
			المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول - صيغ المبالغة (صياغة وتوظيف فقط).	
			أنواع الممنوع من الصرف: اسم العلم	
٢٤ حصة		√	الهمزة - والتاء - والألف في آخر الأفعال والأسماء.	الإملاء
	√		الياء (في الفعل حين تسبق بياء: يحيي - يحيي)، (في آخر الفعل والاسم والحرف: ياء المتكلم)، (الياء بعد تاء وكاف المخاطبة).	

	√		الواو: زيادتها في عمرو، في الفعل المضارع المفرد: يدعو، في جمع المذكر السالم المضارع.	
	√		قلب التاء الى طاء في وزن افتعل مع أحرف الإطباق: اصطلح.	
٢٤ حصّة		√	استثمار مفردات النصّ وتعابيره لاستعمالها في موضوعات جديدة وقوالب شخصيّة.	التّعبير الشّفويّ
		√	التعبير عن المشاعر والمشاهدات والأفكار بلغة واضحة وسليمة.	
		√	التعبير بعفوية وطلاقة وإتقان.	
		√	تحضير بحث وعرضه.	
٣٠ حصّة		√	توظيف تقنيات وصف الأشخاص والطبائع وممارستها كتابة.	التّعبير الكتابيّ
		√	توظيف أساليب الوصف (مشاهد، حوادث، مشاعر...) واستخدامها في التعبير	
		√	توظيف البعدين الزمانيّ والمكانيّ في السرد.	
	√		ملء الترسيمات والمشجّرات المناسبة للسرد والوصف والتفسير.	
			استخدام الأساليب الكتابية الملائمة للموضوعات المدروسة: السرد (قصة، سيرة، مغامرة) المسرح، الوصف الموضوعيّ والوجدانيّ، المقالة الموضوعيّة.	
			إنشاء نصوص سرديّة (قصة، مغامرة)، وصفيّة (أدب طبائع- مشاهد وأماكن: موضوعيّ/ وجدانيّ)، تفسيرية (المقالة) إيعازيّة (الخطبة) .	

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصّف الأساسي التاسع

المادة: اللغة العربيّة وآدابها      الصّف: الأساسي التاسع      المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها      المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧ الحلقة: الثالثة      تعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.			
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج		المعيار لتصنيفها أساسية
	الأهداف والكفايات والمضامين		عدد الحصص المقترح لمادة اللغة العربيّة وآدابها بحسب المنهج الرسمي
المحادثة      التمهيدية والتحليلية      والقراءة ومحفوظات	الإجابة عن أسئلة نصّ مسموع.		مكتسبات سابقة ضرورية من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم
	توقع ما سيتضمنه الدرس أو النصّ.		يبنى عليها وهي مكررة في الصّف المعنيّ بشكل أكثر توسّعاً وتقصيلاً.
	وعي بنية النصّ بتسلسلها وتدرّجها.		√
	إدراك أبعاد النصّ بإجمال وتفصيل		
	التعرّف إلى بعض الكتاب وتبيّن ما لحياتهم وبيئاتهم من أثر في إنتاجهم.		√
	المشاركة والمحاورة وإبداء الرأي وتقبّل آراء الآخرين.		√
	الإجابة عن أسئلة تحيط بالنصّ فهماً وتحليلاً وتعليقاً وتوسّعاً.		√
	الإجابة عن أسئلة تنطلق من النصّ وتتجاوزها إلى أفكار شخصية ومواقف وأبعاد فكرية وآراء جديدة.		√
	التمرس بمنهجية التصميم انطلاقاً من: بنية السرد للقصة وللمثل الخرافي، للسيرة بنوعها/ ترسمية الوصف الموضوعي والوجداني،		√
			محادثة وفهم وقراءة ومحفوظات ٥٢ حصّة

			مخطّط الرحلة/ تصميم الرسالة الإخوانيّة- بنيّة المقالة الموضوعيّة (يكتفى بالمقالة في الفهم القرآني).
		√	استكمال الدّراسة حول نقطة محدّدة لها علاقة بالنّصّ.
		√	تبين دور الأساليب التّعبيرية والصور البيانية والمحسّنات اللفظية والمعنوية في الأسلوب الأدبي.
		√	القراءة السّريعة والبلغة المعبرة والتمكّن من أصول الإلقاء.
	باعتبار الأهميّة ثقافيًا لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.		قراءة النّصوص غير المضبوطة بالشكل.
	√		فهم العناصر الفنيّة في الأدب وما يختص به دون سائر الفنون.
٣٥ حصّة	√		إعراب الجمل التي لها محل من الإعراب (ما عدا جملة جواب الشرط)
	√		<b>أساليب الجملة</b> التّعجب: يكتفى بإعراب صيغة ما أفعل الاستفهام: توظيف أسماء الاستفهام، ويكتفى بإعراب "من وما". المدح- الذم ما عدا أنواع الفاعل النّفي (ما عدا أخوات ليس)، إذ يكتفى بالملاحظة وبالمحاكاة.
	√		<b>متّمات الجملة</b> التّمييز: ما عدا المجرور بالحرف والمجرور بالإضافة. الحال: يكتفى بإعراب الكلمة المفردة والجملة الفعلية وتكون بقيّة الحالات للملاحظة والمحاكاة. المفعول المطلق ما عدا عامل المفعول المطلق. المفعول فيه، المفعول لأجله، المفعول معه.
	√		تحديد صيغ التعجب والاستفهام والنداء وتوظيفها.

	✓		العدد: معرفة أحكام العدد المفرد، المركب، المعطوف، العقود، الترتيبي: صياغته.
	✓		النداء: يكتفى بالملاحظة والمحاكاة لحالات إعراب النداء وبنائه.
	✓		التّوابع النّعت الحقيقي، يكتفى بإعراب النعت كلمة مفردة وجملة فعلية العطف التّوكيد البدل: يكتفى بالملاحظة والمحاكاة.
	✓		الاستثناء: يكتفى بالملاحظة والمحاكاة.
	✓		الممنوع من الصّرف: اسم العلم + الصفة + صيغة منتهى الجموع.
	✓		تصريف الأفعال
البلاغة	✓	٩ حصص	التّعرّف الى أبرز أساليب الكلام المعنويّة (علم المعاني: الخبر والإنشاء).
	✓		التّعرّف الى أبرز الصور البيانيّة: الحقيقة والمجاز، التشبيه، الاستعارة، الكناية.
	✓		التّعرّف الى أبرز المحسنات البديعية: الطباق والمقابلة، الجناس، السّجع.
	✓		تذوق جمالية البلاغة وأثرها في المواقف التعبيرية. فهم وظيفة الأساليب البلاغيّة في جماليّة النّصّ والتمرّس بتطبيقها.
العروض	✓	٨ حصص	الكتابة العروضية.
	✓		معرفة بعض الأبحر وجوازاتها: الطويل، البسيط، الوافر.
	✓		معرفة أقسام البيت والعروض والضرب والقافية والرّوي.
التّعبير الشّفويّ	✓	١٧ حصة	التّواصل باللغة الفصيحة بطلاقة وإتقان.
	✓		تحضير بحث وعرضه.

		√	التعبير ببسر وعفوية عن فكرة أو حالة أو موقف.	
			التمرّس بأساليب المناظرة.	
٣٥ حصة		√	توظيف المكتسبات اللغوية والأسلوبية في إنشائه	التعبير الكتابي
		√	تحويل تصميم معيّن إلى موضوع موسّع بإنشاء شخصي سليم العبارة.	
	√	~	التمرّس بأشكال التعبير وتقنياته: الوصف الموضوعي - الوصف الوجداني. القصة: الواقعية، المثل الخرافي - الرحلة - الرسالة الإخوانية أنماط النصوص: السردية - الوصفية - الإيعازي.	
	√		إبداء رأي ودعّمه والدّفاع عنه بمعلومات وبراهين ووثائق. تحويل تصميم معيّن إلى موضوع موسّع بإنشاء شخصي سليم العبارة.	
	√		الإنشاء الحرّ	

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الثانوي الأول

المادة: اللغة العربية وآدابها    الصف: الثانوي الأول    الفرع: ---    المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها    تعميم رقم ٢٩/م/ ٩٧    تاريخ ١ آب ١٩٩٧			
المرحلة: الثانوية    تعميم رقم ٢٨/م/ ٢٠١٨ تاريخ ٢١/٥/ ٢٠١٨ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢١/م/ ٢٠١٦ تاريخ ٣/٩/ ٢٠١٦، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.			
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج		عدد الحصص المقترح لمادة اللغة العربية وآدابها بحسب المنهج الرسمي
	الأهداف والمحتوى	مكتسبات سابقة	
الأدب ماهيته وعناصره.	إدراك دور الأدب والأديب، ومدى صلتها بالمجتمع وقضاياها.	ضرورية من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم	١٢٠ حصة
الأدب في التعبير عن التقاليد والأخلاق.	التعرف إلى أبرز القيم الاجتماعية في الجاهلية وتقدير الجوانب السامية منها.	√	
الأدب في التعبير عن القيم الروحية والاجتماعية.	وعي القيم والمبادئ الدينية والاجتماعية، التي دعا إليها الإسلام، كالتوحيد وتحقيق العدالة والإخاء الإنساني.	√	
الأدب في التعبير عن المواقف الوجدانية	إدراك أهمية الأدب في التعبير عن الحب بين الرجل والمرأة، وملاحظة التباين في النظرة إلى الحب وفي أساليب التعبير.	√	
الأدب بين التقليد والتجديد	إدراك مؤثرات البيئة الفكرية والمادية في التجربة الأدبية.	√	
والأدب وتناقضات المجتمع.	وعي دور الأديب في عمليتي التطوير والتجديد. وفي مواقفه من التناقض الاجتماعي، وقدرته على التعبير عن ذلك.	√	

العرب والحضارة (الاكتفاء بنص أدبي)	الاطّلاع على النتاج الأدبيّ العربيّ من منظور احتكاك العرب بالحضارة الغربيّة، إيجابًا وسلبيًا.	√
الإصلاح الاجتماعي	تبين دور الأدب والأديب في التّفاعل مع قضايا المجتمع، وفي طرح الحلول.	
التّحرير والتّحرّر وحبّ الوطن.	إدراك دور الأدب والأديب في التعبير عن طموحات الشعب ونضاله من أجل قضية الحرية والاستقلال.	√
	التحمّس بأهمية الأدب في التعبير عن الذات الوطنيّة وفي تحريك المشاعر وتوجيه السلوك وبلورة المواقف.	√
تفاصيل تخدم المحتوى	الأنواع والأنماط ومؤشّراتها	
	تحديد الأفكار الرئيسيّة والأفكار الفرعيّة.	
	تحليل الحواشي وتبيّن دلالاتها.	
	تحديد أدوات الربط وتبيّن وظائفها.	
	تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما.	
	إنشاء مقالات تحلّل قضايا اجتماعية وأدبيّة مرتبطة بالمحاور وتناقشها.	
	تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته.	
	تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها.	
	تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة.	
	تحديد مؤشّرات الأنماط النصّيّة (التفسيّريّ، البرهانيّ، الإيعازيّ) ودلالاتها.	
	تقسيم النصّ مع اعتماد التعليل المناسب.	
	تعيين سمات المقالة الموضوعيّة الإبلاغيّة والذاتيّة الأدبيّة .	
	تحديد الكلمات الموضوع-المفاتيح وتحليل وظائفها ودلالاتها.	
	كتابة مقالة تفسيريّة.	



			كتابة مقالة برهانية.	
قواعد اللغة	توظيف الأحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة في دراسة النصوص. التمرس باستعمال العلاقات الإسنادية في الجملة في سياقها المتنوع في الجملتين الفعلية والاسمية. فهم وظيفة الإعراب في إنشاء الجملة الصحيحة التركيب. إجادة استعمال قواعد الأداء من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم في النص والتعمق في ذلك. أساليب الجملة (الشرط- الاستفهام- التعجب- النفي- المدح- الذم). إجادة استخدام همزي القطع والوصل، التقاء الساكنين، ضبط عين المضارع، فاء الجزاء، كلا وكلتا...	يبنى عليها وهي مكررة في الصف المعني بشكل أكثر توسعاً وتفصيلاً.	توظيف القواعد التي توضح القواعد والبلاغة ضمن تحقيق الأهداف والكفايات المرصودة.	
			طريقة استخدام المعجم علامات الوقف	
علم البلاغة	فهم المصطلحات المتعلقة بهذا العلم واستخدامها بوضوح (أسلوب الإيجاز، والإطناب، والمساواة....). فهم المصطلحات المتعلقة بهذا العلم واستخدامها بوضوح (الحقيقة والمجاز) إدراك ما للبلاغة من وظيفة أساسية في تنوع أساليب التعبير (خبر وإنشاء) وبنائية الصورة (التشبيه، الاستعارة، الكناية) وتطوير دلالة الألفاظ. الإفادة من الأدباء في التعبير البلاغي الجمالي واقتباس أساليبهم ومحاكاتهم. التمكن من علم البديع واكتشاف أثره في الكلام وأساليب التعبير الأدبي.	√ √ √ √ √	سيجري توظيف القواعد والبلاغة ضمن تحقيق الأهداف والكفايات المرصودة.	١٠ حصة
علم العروض	فهم المصطلحات المتعلقة بعلم العروض والقافية.	√		

	√		إتقان الكتابة العروضية وتقطيع الأبيات الشعرية ومعرفة تفعيلاتها وبحورها (الطَّويل، الكامل، الخفيف، البسيط، الوافر، الرمل، المتقارب).
	√		تذوق دور الوزن والإيقاع في جمالية النص الشعري.

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصف الثانوي الثاني - فرع الإنسانيات

المادة: اللغة العربية وآدابها				الصف: الثانوي الثاني		الفرع: الإنسانية		المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها		تعميم رقم ٣١ / م / ٩٨		تاريخ ١ تمّوز ١٩٩٨	
المرحلة: الثانويّة				تعميم رقم ٢٨ / م / ٢٠١٨ تاريخ ٢١ / ٥ / ٢٠١٨ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢١ / م / ٢٠١٦ تاريخ ٣ / ٩ / ٢٠١٦، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.									
المحتوى		تفاصيل محتوى المنهج		المعيار لتصنيفها أساسية		عدد الحصص المقترح							
		الأهداف والمحتوى		مكتسبات سابقة		ضرورة من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم		لمادة اللغة العربية وآدابها بحسب المنهج الرسمي					
الأدب المهجري: الغربية والحنين.		إدراك ما أثارته الهجرة إلى أميركا في وجدان المهاجر من حبّ للوطن وحنين دائم إليه وتوق ونزوع للعودة الى ربوعه.				باعتبار الأهميّة ثقافيّ لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.		١٥٠ حصة					
		فهم ما أفاده الأدب العربيّ من غنى في مضمونه وأسلوبه من خلال تأثره بالأداب الغربية.				√							
الريف والمدينة.		وعي مدى تفاعل الأديب مع الريف والمدينة (شكلاً حسيّاً ودلالة رمزيّة) وتبين موقفه الفكريّ والنفسيّ منهما قبولاً ورفضاً.				√							
		فهم بعض قضايا النّقد الأدبيّ، ووعي مسألة اللفظ والمعنى، والإفادة من صقل ذائقة الفنيّة، وملكته النّقديّة.				√							
التّجديد في أساليب التّعبير الشّعريّ (يكثف بنصّين نثريّ وشعريّ)		فهم الأساليب التّعبيريّة الجديدة في الشعر، في مرحلة ما بعد الحرب العالميّة الثانيّة، والتفاعل معها نقداً واقتباساً.				√							
						√							
محور الأعلام: - الجاحظ		فهم منهجيّة دراسة الأعلام في الأدب، ومقارنتها بدراسة المسائل والمفاهيم.				√							
		إدراك دور الجاحظ في تطوير أساليب التّعبير النثرية.				√							

<p>- بشارة عبد الله الخوري (الأخطل الصغير)</p>	<p>-تذوق جمالية شعره (الصورة والإيقاع). تبين دور هذا الشاعر في عصري النهضة والحديث (قضايا الوطن والمجتمع والحب) تذوق جمالية شعره (الصورة والإيقاع).</p>		
<p>الفن القصصي</p>	<p>تبين أهمية الفن الروائي، في قواعده وأصوله من خلال نصوص مختارة من محفوظ</p>		
<p>تفاصيل تخدم المحتوى</p>	<p>دراسة البنى النصية: الأنواع والأنماط ومؤشراتها.</p>		
	<p>تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.</p>		
	<p>تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها.</p>		
	<p>تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته.</p>		
	<p>تبين علاقات السبب والنتيجة.</p>		
	<p>تحليل المعاني الضمنية في نص أدبي، شعري أو نثري.</p>		
	<p>ضبط أواخر الكلمات.</p>		
	<p>تميز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما.</p>		
	<p>إنشاء مقالات من أربعين سطراً تحلّ قضايا اجتماعية وأدبية مرتبطة بالمحاور وتناقشها.</p>		
	<p>تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها.</p>		
	<p>تعيين سمات المقالة الذاتية الأدبية والموضوعية الإبلاغية.</p>		
	<p>تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة.</p>		
	<p>تحديد أدوات الربط وتبين وظائفها.</p>		
	<p>كتابة مقالة برهانية.</p>		
	<p>كتابة مقالة تفسيرية.</p>		
	<p>تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي.</p>		

			تحديد مؤشرات الأنماط النصّية (التفسيري، البرهاني) ودلالاتها.
			ضبط أواخر الكلمات.
			تقسيم النصّ مع اعتماد التعليل المناسب.
			تحديد الكلمات الموضوع - المفاتيح وتحليل وظائفها ودلالاتها.
القواعد (تُدَرَس وظيفيًا)	تُدَرَس القواعد وظيفيًا	يُبنى عليها وهي مكررة في الصّفت المعني بشكل أكثر توسّعًا وتقصيلاً.	توظيف الأحكام الصرفيّة والنحويّة الخاصّة بالجملة في دراسة النصوص.
		√	التعمّق في فهم أبرز المسائل في الجملتين الفعلية والاسمية لتوظيفها في دراسته المنهجية.
		√	فهم وظيفة الإعراب في إنشاء الجملة الصحيحة التركيب.
		√	التعمّق في استعمال قواعد الأداء من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم في النص.
		√	الجملة الفعلية: اللازم، المتعدّي، المعلوم، المجهول، نائب الفاعل، المتعدّي الى أكثر من مفعول به واحد، (أفعال الظن واليقين)، الإثبات والنفي، الجملة الفعلية الطلبية: تحولات الأمر - جواب الطلب.
		√	الجملة الاسمية: جملة اسمية يتعدّد فيها المبتدأ والخبر، بعض أحكام المبتدأ والخبر، التقديم والتأخير والحذف، عمل كان وأخواتها، وإنّ وأخواتها، في دخولها (كنواسخ) على جملة المبتدأ والخبر، أحكام الممنوع من الصرف، أحكام العدد، أحكام النعت: النعت السببي، إعراب الجمل.
		√	متفرّقات: ضبط بنية الفعل - عين المضارع، علامات الترقيم أو الوقف، همزة إن، كسرهما أو فتحها.
		√	تذكّر أبرز المسائل البلاغية والتوسّع بها وتوظيفها في التطبيق وفي دراسته النقدية.
علم البلاغة		√	فهم الأساليب البلاغية، والإفادة منها، في تحليل النصوص وتذوقها.

		√	إدراك ما للبلاغة من قيمة فنية وجمالية في النص الأدبي (الصورة: التشبيه، الاستعارة، الكناية، الحقيقة والمجاز...)	
		√	الإفادة من أساليب الأدباء في التعبير الجمالي، البلاغي، واقتباسها ومحاكاتها (الخبر والإنشاء).	
		√	توظيف المفاهيم والتقنيات والأساليب البلاغية في دراسته النقدية.	
١٢ حصص		√	التعمق في فهم مصطلحات علم العروض	علم العروض
		√	تعميق حسّه بالإيقاع.	
		√	إتقان تقطيع البيت الشعري ومعرفة الأوزان ببسر ودقة (الطويل، البسيط، الوافر، الكامل، الخفيف).	
		√	فهم تطور الوزن وطرق استخدام التفعيلة في أساليب التعبير الشعري الحديث والمعاصر.	
		√	التعمق في فهم أصول الوزن الشعري ومرافقة تطوره عبر العصور.	

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصفّ الثانوي الثاني - فرع العلوم

المادة: اللغة العربية وآدابها				الصفّ: الثانوي الثاني	الفرع: العلوم	المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها	تعميم رقم ٣١ / م / ٩٨ تاريخ ١ تمّوز ١٩٩٨
المرحلة: الثانوية				تعميم رقم ٢٨ / م / ٢٠١٨ تاريخ ٢١ / ٥ / ٢٠١٨ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢١ / م / ٢٠١٦ تاريخ ٣ / ٩ / ٢٠١٦، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.			
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج			المعيار لتصنيفها أساسية		عدد الحصص المقترح	لغة العربية وآدابها بحسب المنهج الرسمي
	الأهداف			مكتسبات سابقة	ضرورية من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم		
الإنسان والحب	فهم العواطف الإنسانية وتذوّق أساليب التعبير عنها.				باعتبار الأهميّة ثقافيّاً لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.	٨١ حصّة	
	إدراك عمق العلاقة الوجدانية بين الرجل والمرأة، وجمالية التعبير الكتابي عنها.						
	تذوّق الأدب الذي يتخذ من الفنون الجميلة الأخرى موضوعاً له.						
	العلم في خدمة الإنسان، العلم ونظام القيم						
	تبين طوعية الأدب في التعبير عن العلم ومنجزاته بأسلوب فني جميل.						
	إغناء معجمه اللغوي بمصطلحات علميّة.						
	وعي دور الأدب في التعبير عن التحديات التي أحدثها العلم في شخصية الإنسان في ترجمه بين القيم المادية والخلقية.						
	إدراك أهمية التفاعل والتلاقي بين الشعوب والأمم تأثراً وتأثيراً باتجاه حضارة إنسانية راقية.						
التفاعل الثقافي بين الشعوب	دراسة البنى النصيّة ومؤشّراتها						
	تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.						
	تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها.						
	تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها.						
	تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما.						
	إنشاء مقالات تحلّل قضايا اجتماعية وعلميّة مرتبطة بالمحاور وتناقشها.						
تفاصيل المحتوى							

			تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته
			تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها.
			تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة
			كتابة مقالة برهانية
			كتابة مقالة تفسيرية.
			تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي.
			تحديد مؤشرات الأنماط النصية (التفسيري، البرهاني، الإيعازي) ودلالاتها.
			تقسيم النص مع اعتماد التعليل المناسب.
			تعيين سمات المقالة الموضوعية الإبلغية والذاتية الأدبية.
			تحديد الكلمات الموضوع-المفاتيح وتحليل وظائفها ودلالاتها.
القواعد	تُدْرَس القواعد والبلاغة وظيفية ضمن تحقيق الأهداف والكفايات المرصودة.	يُبنى عليها وهي مكررة في الصف المعني بشكل أكثر توسعا وتقصيلا.	توظيف الأحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة في دراسة النصوص.
			ضبط الكلام كتابة ونطقا.
			فهم صيغ الاشتقاق استخدامها في المصطلحات العلمية.
			فهم بعض أساليب الجملة وتطبيقها، الاستفهام والجواب، الشرط، التّقصيل، التفسير.
			التعمق في استعمال قواعد الأداء من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم (أو الوقف) في النص.



## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصفّ الثانوي الثالث - فرع الآداب والإنسانيات

المادة: اللغة العربية وآدابها		الصفّ: الثانوي الثالث		الفرع: الآداب والإنسانيات		المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧	
المرحلة: الثانويّة		تعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.					
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج		المعيار لتصنيفها أساسية		عدد الحصص المقترح		لماذة اللغة العربية وآدابها بحسب المنهج الرّسمي
	الأهداف		مكتسبات سابقة		ضرورية من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم		
الرومنطيقية والرمزية وأثرهما في الأدب العربي الحديث والمعاصر.	فهم تجربة الرومنطيقيين والرمزيين ومدى تمثّل الشعراء العرب هذه التجربة.				باعتبار الأهميّة ثقافيًا لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.		١٤٦ حصّة
النثر العربي: يكتفى بنصّ قديم لابن المقفّع وبنصّ حديث لأمين نخلة.	الاطّلاع على سمات التطوّر النثري، قديمه وحديثه من جهة العناية بالسّبك اللغويّ، وجمالية التّعبير. توظيف ما أدرك من البناء اللغوي ببسر ودقة.				√		
تأثير المجتمع في اللغة: دلالة الألفاظ وتطوّرها.	فهم العلاقة العضوية بين اللغة والمجتمع، ووعي التفاعل الحيوي بينهما، تأثيّرًا وتأثّرًا. التّعامل بوعي وإدراك مع اللغة بدلالات ألفاظها وتراكيبها، من منطلق استجابتها لعوامل التطوير والتطوّر.						
الأعلام:المتنبّي	وعي القيم والمناحي الفكرية والوجدانية التي تميّز بها. إدراك دور المتنبّي في إبداع الصور والأخيلة، وتطوير البنى التركيبية في الشعر العربيّ.						
					√		

√		الاتصال بعصر النهضة من خلال أحد رموزه الأدبية وفهم مواقف جبران النقدية ودعوته الإصلاحية. وعي القيم والمناحي الفكرية والوجدانية التي تميز بها.	جبران خليل جبران.
√		تبيين غنى تجربة جبران في أساليب التعبير والكتابة الفنية.	
	يبنى عليها وهي مكررة في الصف المعني بشكل أكثر توسعاً وتفصيلاً.	تبيين أهمية فن المقالة وكيفية تطوره في قواعده وأصوله من خلال نماذج من المقالة الأدبية الاجتماعية العلمية الصحافية. (تعريفها ومقوماتها وأنواعها)	الفنون الأدبية: المقالة.
		دراسة البنى النصية ومؤثراتها: تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.	تفاصيل تخدم المحتوى
		تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها.	
		تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته.	
		تبيين علاقات السبب والنتيجة.	
		تحليل المعاني الضمنية في نص أدبي، شعري أو نثري	
		ضبط أواخر الكلمات.	
		تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما.	
		إنشاء مقالات من أربعين سطراً تحلّ قضايا اجتماعية وأدبية وتناقشها.	
		تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها.	
		تعيين سمات المقالة الذاتية الأدبية والموضوعية الإبلغية	
		تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة.	
		تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها.	
		كتابة مقالة برهانية.	
		كتابة مقالة تفسيرية.	
		تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي.	
		تحديد مؤشرات الأنماط النصية (التفسيري، البرهاني) ودلالاتها.	
		تحديد وظائف الكلام ومؤثراتها.	

			تقسيم النصّ معتمداً التعليل المناسب.
			تحديد الكلمات - الموضوع/المفاتيح وتحليل وظائفها ودلالاتها.
قواعد	فهم وظيفة الإعراب وسيلة لإنشاء الجملة الصحيحة التركيب.		يُدْرَس وظيفياً كلّ من القواعد والبلاغة ضمن تحقيق الأهداف والكفايات المرصودة.
	توظيف الأحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة في دراسة النصوص: متمّمات الجملة ووظيفتها في: تأكيد الفعل، أو تبين نوعه وعدده (المفعول المطلق ونائبه)، تبين الهيئة أو الحالة التي وقع فيها الفعل (الحال)، إزالة الغموض والإبهام (التمييز)، تبين مكان وقوع الفعل وزمانه (ظرفا الزمان والمكان).		
علم البلاغة	فهم الأساليب البلاغية، والإفادة منها، في تحليل النصوص وتذوقها.	√	يُدْرَس وظيفياً كلّ من القواعد والبلاغة ضمن تحقيق الأهداف والكفايات المرصودة.
	إدراك ما للبلاغة من قيمة فنية وجمالية في النص الأدبي (الصورة: التشبيه، الاستعارة، الكناية، الحقيقة والمجاز...)	√	
	الإفادة من أساليب الأدباء في التعبير الجمالي، البلاغي، واقتباسها ومحاكاتها (الخبر والإنشاء).	√	
علم العروض	إتقان تقطيع البيت الشعريّ ومعرفة الأوزان بيسر ودقّة (الخفيف، الكامل، البسيط، الوافر، الطويل).	√	١٠. احص

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصفّ الثانويّ الثالث - فرع الاجتماع والاقتصاد

المادة: اللّغة العربيّة وآدابها				الصّف: الثّانوي الثّالث		الفرع: الاجتماع والاقتصاد		المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللّغة العربيّة وآدابها		المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيّار	
المرحلة: الثّانويّة				تعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التّخفيف الصّادر ضمن التّعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثّالثة من التّعليم الأساسي ولمرحلة التّعليم الثّانوي.							
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج			المعيار لتصنيفها أساسية		عدد الحصص المقترح		لماذّة اللّغة العربيّة وآدابها بحسب المنهج الرّسمي			
	الأهداف			مكتسبات سابقة		ضرورة من ناحية المعارف أو/و المهارات أو/و المواقف أو/و القيم					
الأدب وقضايا المجتمع المعاصر.	دور الأدب في التّصدّي لقضايا المجتمع وتناقضاته بقصد فهمها والكشف عن دوافعها وتبيّن طرائق معالجتها.					باعتبار الأهميّة ثقافيّاً لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.		١٠٤ حصّة			
	الاطّلاع على تقنيات التّأليف لبعض أشكال التعبير النثري موضوع الاختصاص. التمرّس العمليّ بتقنيّات التّأليف ، اقتباسًا ومحاكاة. التزوّد بالمفاهيم والمصطلحات وأساليب التعبير موضوع الاختصاص.(تعريفات ومقومات وتطبيقات عملية)					√					
من أساليب التّعبير النثريّ وتقنياته: البحث - التقرير - الرسالة الإدارية.						√					
قيمة الإنسان في المجتمع المعاصر.	وعي صراع الإنسان من أجل المحافظة على القيم الخلقية والدّعوة إلى تعزيزها فكرًا وأسلوبًا.					√					

الفنون الأدبية: المقالة وأنواعها.	تبيّن أهمية فن المقالة وكيفية تطوّره في قواعده وأصوله من خلال نماذج من المقالة الأدبية والاجتماعية.	يبنى عليها وهي مكررة في الصّفّ المعني بشكل أكثر توسّعاً وتفصيلاً.	
تفاصيل	دراسة البنى والأنماط ومؤشّراتها.		
تخدم	تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.		
المحتوى	دراسة الحواشي وتبيين دلالاتها.		
	تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها.		
	تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما.		
	إنشاء مقالات تحلّ قضايا اجتماعية وأدبية وعلمية وتناقشها.		
	تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته.		
	تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها.		
	تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة.		
	كتابة مقالة برهانية.		
	كتابة مقالة تفسيرية.		
	تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي.		
	تحديد مؤشرات الأنماط النصّية (التفسيري، البرهاني) ودلالاتها.		
	تقسيم النصّ مع تقديم التعليل المناسب.		
	التعرّف إلى أنواع المقالات: الموضوعية والأدبية وميزاتها.		
	تحديد الكلمات المفاتيح-الموضوع وتحليل وظائفها ودلالاتها.		
	ضبط أواخر الكلمات.		

## المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات الأساسية للصفّ الثانوي الثالث - فرعاً علوم عامّة وعلوم الحياة

المادة: اللغة العربيّة وآدابها      الصفّ: الثانوي الثالث      الفرع: علوم عامّة وعلوم الحياة      المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها      المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧			
المرحلة: الثانويّة      تعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.			
المحتوى	تفاصيل محتوى المنهج	المعيار لتصنيفها أساسية	عدد الحصص المقترح لمادة اللغة العربية وآدابها بحسب المنهج الرسمي
	الأهداف	مكتسبات سابقة	
من أساليب التعبير النثري وتقنياته: المقالة (الموضوعيّة، الأدبيّة).	التمرس العملي بتقنيات التأليف اقتباساً ومحاكاة.	يبنى عليها وهي مكررة في الصفّ المعني بشكل أكثر توسّعاً وتفصيلاً.	٥٢ حصّة
الأدب والعلم	إدراك نقاط الاتفاق والاختلاف بين الأدب والعلم منهجاً وموضوعاً وأسلوباً.	√	
الإنسان واستشراف المستقبل	إدراك أهمية التطلع الى المستقبل برؤية سليمة من خلال التجربة والخيال والاستشراف.	باعتبار الأهميّة ثقافياً لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم، والارتباط بالواقع.	
تفاصيل تخدم المحتوى	دراسة البنى والأنماط ومؤسّراتها.		
	تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.		
	تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها.		
	تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها.		
	تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما.		
	إنشاء مقالات تحلّ وتناقش قضايا اجتماعيّة وعلميّة مرتبطة بالمحاور).		
	تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته.		
	تعيين الحقول المعجميّة وتحديد وظائفها.		

		تعيين سمات المقالة الأدبية، الذاتية/الموضوعية.
		تحليل الدلالات المباشرة وغير المباشرة لعناصر الإرسال وبنيته.
		كتابة مقالة برهانية.
		كتابة مقالة تفسيرية.
		تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي.
		تحديد مؤشرات الأنماط النصية (التفسيري، البرهاني) ودلالاتها.
		تقسيم النص مع تقديم التعليل المناسب.
		ضبط أواخر الكلمات
		تحديد الكلمة-الموضوع/المفتاح وتبيين وظائفها وتحليل دلالاتها.